

جمعية العلماء المسلمين الجزائريين ، ولاية المهدية
معهد الشيخ البشير الإبراهيمي لتدريس القرآن الكريم وعلومه



أحكام المتلاوة

على رواية

الإمام ورش

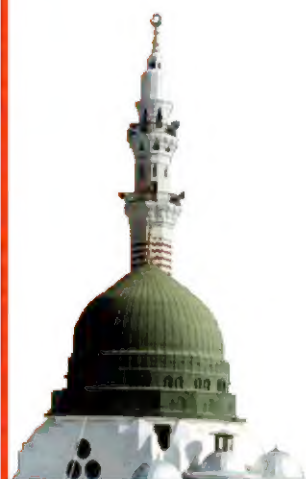
②

الوقف والابتداء - مخارج الحروف - صفات الحروف

جمال مرسلي

أستاذ مادة العلوم الإسلامية

بقطاع التعليم الثانوي



الوقف والابتداء

أولاً - الوقف:

س: معلوم أنّ القارئ للقرآن الكريم لا يمكنه أن يقرأ السّورة في نفس واحدٍ، فماذا يفعل؟

ج: لمّا لم يمكن للقارئ أن يقرأ السّورة في نفس واحدٍ، وجب حينئذٍ اختيار وقف للتّنفس والاستراحة، وتعيّن ارتضاء ابتداء بعد التّنفس والاستراحة.

س: ما الوقف عند اللّغويين وعند علماء هذا الفنّ؟

ج: الوقف لغة: هو «الحبس والكفّ»، أمّا اصطلاحاً فهو: «قطع الصّوت على الكلمة القرآنية زمنًا يسيرًا يتنفس فيه القارئ بنيّة استئناف القراءة».

س: هل إجراء التّنفس بين كلمتين حالة الوصل يعتبر وقفًا؟

ج: إجراء التّنفس بين كلمتين حالة الوصل لا يعتبر وقفًا، بل ذلك كالتّنفس في أثناء الكلمة.

س: ما شرط الوقف؟

ج: شرط الوقف ألا يكون ذلك ممّا يخلّ بالمعنى، ولا يخلّ بالفهم، إذ بذلك يظهر الإعجاز، ويحصل القصد.

س: ما موقف العلماء من تعلّم ومعرفة الوقف والابتداء؟

ج: لقد حضّ العلماء على تعلّم ومعرفة الوقف والابتداء، كما روي عن عليّ رضي الله عنه وكرّم وجهه قوله: «الترتيل معرفة الوقف وتجويد الحروف».

أقسام الوقف:

س: الوقف ليس قسمًا واحدًا، بل هو أقسام متعدّدة، فما هي؟

ج: ينقسم الوقف أربعة أنواع، هي: 1 - اختياريّ، 2 - اضطراريّ، 3 - انتظاريّ، 4 - اختياريّ.

س: متى يكون الوقف الاختياريّ؟

ج: الوقف الاختياري يكون عند سؤال ممتحن أو تعليم متعلّم.

س: متى يكون الوقف الاضطراريّ؟

ج: الوقف الاضطراريّ يكون لعارض خارجيّ، كسعال أو غيره.

س: متى يكون الوقف الانتظاري؟

ج: الوقف الانتظاري يكون لمن يجمع عدة قراءات.

س: متى يكون الوقف الاختياري؟

ج: الوقف الاختياري يكون بمحض اختيار القارئ، وهو المراد من هذا الباب.

أقسام الوقف الاختياري:

س: إلى كم قسم ينقسم الوقف الاختياري؟ وما هي؟

ج: ينقسم الوقف الاختياري أربعة أقسام، هي: 1 - الوقف التام. 2 - الوقف الكافي. 3 - الوقف الحسن. 4 - الوقف القبيح.

1 - الوقف التام:

س: ما الوقف التام؟

ج: الوقف التام هو الوقف على كلمة لها معنى، ولا تعلق لها بما بعدها، لا من جهة المعنى ولا من جهة اللفظ «الإعراب»، ويسمى «الوقف اللازم».

س: أعط أمثلة على الوقف التام؟

ج: من أمثلة الوقف التام: ﴿مَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ﴾⁽¹⁾، ﴿وَإِلَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾⁽²⁾، ﴿وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾⁽³⁾.

س: لماذا جاز الابتداء بما بعد الوقف التام؟

ج: يجوز الابتداء بما بعد الوقف التام لاستغنائه عما بعده معنًى ولفظاً «إعراباً».

س: لماذا اعتُبر هذا الوقف تاماً؟

ج: اعتُبر هذا الوقف تاماً لتمام لفظه وانقطاعه عما بعده.

س: أين يكثر الوقف التام؟

ج: أكثر ما يكون الوقف التام في رؤوس الآيات.

س: أعط أمثلة على ذلك؟

ج: من أمثلة الوقف التام، الوقف على: ﴿مَلِكٍ يَوْمَ الدِّينِ﴾، والابتداء بـ: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾.

س: هل يكون الوقف تاماً قبل انقضاء الفاصلة «الآية»؟

ج: يكون الوقف تاماً قبل انقضاء الفاصلة «الآية» في بعض الحالات. مثل: ﴿وَجَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِهَا أَذِلَّةً﴾،

فهذا انقضاء حكاية بلقيس، ثم قوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ﴾⁽¹⁾، رأس آية.

س: هل يمكن أن نجد الوقف التام وسط الآية؟

ج: قد يكون الوقف تاماً وسط الآية، مثل: ﴿لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي﴾، هو تمام قول الظالم

أبي بن خلف، ثم قال تعالى: ﴿وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِلْإِنْسَانِ خَذُولًا﴾⁽²⁾.

س: قد يكون الوقف تاماً بعد انقضاء الآية بكلمة، أعط مثلاً على ذلك؟

ج: من أمثلة الوقف التام بعد انقضاء الآية بكلمة، قوله تعالى: ﴿لَمْ تَجْعَلْ لَهُمْ مِنْ دُونِهَا سِتْرًا﴾⁽³⁾، آخر الآية،

وتمام الكلام: ﴿كَذَلِكَ﴾⁽⁴⁾، أي: أمر ذي القرنين كذلك.

س: قد يتفاضل الوقف التام في التمام، أعط مثلاً على ذلك، وشرحه؟

ج: مثال تفاضل الوقف التام في التمام، قوله تعالى: ﴿مَلِكٍ يَوْمَ الدِّينِ﴾، و: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ

نَسْتَعِينُ﴾، كلاهما تام، إلا أن الأول أتم من الثاني، وذلك لاشتراك الثاني فيما بعده في معنى الخطاب، بخلاف الأول.

س: قد يكون الوقف تاماً على إعراب أو تفسير، ويكون غير تام على آخر، مثل لذلك؟ مع الشرح؟

ج: مثال الوقف التام على إعراب أو تفسير، وعدم تمامه على آخر، قوله تعالى: ﴿وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا

اللَّهُ﴾⁽⁵⁾، وقف تام على أن ما بعده مستأنف، أي: الراسخون في العلم لا يعلمون التأويل، ولكن يقولون آمناً

به. وهو غير تام على أنه معطوف عليه، فيكون التمام: ﴿وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ آمَنَّا بِهِ، كُلٌّ مِنْ عِنْدَ رَبِّنَا﴾⁽⁶⁾.

أحكام التلاوة || رواية ورش عن طريق الأزرق || 1. جمال مرسل

(1) النمل 34

(2) الفرقان 29، ومما يرمز لهذا للوقف في المصحف: رمز «ص»، ومعناها «صه»، وهذه الكلمة هي اسم فعل أمر بمعنى اسكت.

(3) الكهف 90

(4) الكهف 91

(5) آل عمران 7

(6) آل عمران 7

ومثال آخر في قوله تعالى: ﴿الَّذِي﴾، ونحوه من حروف الهجاء فواتح السور، الوقف عليها تامّ على اعتبار المبتدأ أو الخبر محذوفاً، أي: «هذا ﴿الَّذِي﴾»، أو «﴿الَّذِي﴾ هذا»، أو على إضمار فعل، أي: «قل: ﴿الَّذِي﴾»، على استئناف ما بعدها، ويكون غير تامّ على اعتبار ما بعدها هو الخبر.

2- الوقف الكافي:

س: ما الوقف الكافي؟

ج: الوقف الكافي هو: «الوقف على كلمة لها معنى، ولكن لها تعلق بما بعدها من جهة المعنى».

س: لماذا سمّي هذا الوقف كافياً؟

ج: سمّي هذا الوقف كافياً؛ للاكتفاء به واستغنائه عمّا بعده؛ لعدم تعلقه به لفظاً.

س: أعط مثالا على الوقف الكافي، مع شرحه؟

ج: مثال الوقف الكافي: الوقف على قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا

يُؤْمِنُونَ﴾⁽¹⁾، فصدر هذه الآية مرتبط بقوله تعالى: ﴿خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾⁽²⁾، من جهة المعنى.

س: ما حكم الوقف الكافي؟

ج: الوقف الكافي حكمه حكم الوقف التامّ، يجوز الوقف عليه، ويجوز الابتداء بما بعده.

س: أين يكثر الوقف الكافي؟

ج: الوقف الكافي يكثر في الفواصل «رؤوس الآي»، وغيرها.

س: أعط أمثلة على ذلك؟

ج: من أمثلة الوقف على الفواصل، الوقف على: ﴿الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ﴾⁽⁴⁾.

﴿وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ﴾⁽⁵⁾. ﴿أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ﴾⁽⁶⁾.

أحكام التلاوة || رواية ورش عن طريق الأزرق || أ. جمال مرسل

(1) يلاحظ أن هذا الرمز ﴿﴾ هو عبارة عن علامة على الوقف حيثما وجد في هذا الكتاب.

(2) البقرة 6

(3) البقرة 7

(4) البقرة 3

(5) البقرة 4

(6) البقرة 5

هذا كله مفهوم، والذي بعده كلام مستغن عما قبله لفظاً وإن اتصل معنى.

س: قد يكون الوقف كافياً على تفسير أو إعراب، ويكون غير كافٍ على آخر، مثل لذلك، مع الشرح؟

ج: مثال الوقف الكافي على تفسير أو إعراب، وغير كافٍ على آخر، قوله تعالى: ﴿وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ

كَفَرُوا يَعْلَمُونَ النَّاسَ السَّخَرُ﴾⁽¹⁾، كاف إذا جعلت (ما) بعده في قوله تعالى: ﴿وَمَا أُنْزِلَ عَلَى الْمَلَائِكَةِ

بِبَابِلَ هَارُوتَ وَمَارُوتَ﴾ نافية، فإن جعلتها موصولة كان حسناً، فلا يُبتدأ بها.

س: ما علامات الوقف الكافي؟

ج: من علامات الوقف الكافي أن يكون ما بعده:

- مبتدأ، نحو: ﴿وَمَا اللَّهُ بِغَفِلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ﴾ أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ⁽²⁾.

- أو فعلاً مستأنفاً نحو: ﴿لِيَذُوقَ وَبَالَ أَمْرِهُ﴾ عَفَا اللَّهُ عَمَّا سَلَفَ وَمَنْ عَادَ فَيَنْقِمُ اللَّهُ مِنْهُ⁽³⁾.

- أو مفعولاً لفعل محذوف، نحو: ﴿وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾ مُنِيبِينَ إِلَيْهِ وَاتَّقُوهُ⁽⁴⁾.

- أو نفيًا أو استفهامًا، نحو: ﴿وَبِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ﴾ أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ سِرَّهُمْ⁽⁵⁾.

- أو «إن» المكسورة، نحو: ﴿أَمَنْ هَذَا الَّذِي هُوَ جُنْدٌ لَكُمْ يَنْصَرُّكُمْ مِنْ دُونِ الرَّحْمَنِ﴾ إِنَّ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي غُرُورٍ⁽⁶⁾.

- أو «بل»، نحو: ﴿وَقَالُوا أَفَلَوْبُنَا غُلْفٌ﴾ بَلْ لَعَنَهُمُ اللَّهُ بِكُفْرِهِمْ⁽⁷⁾.

- أو «لا»، نحو: ﴿وَالْقَمَرُ قَدَرْتَهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيرِ﴾ لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ⁽⁸⁾.

- أو السين أو سوف؛ لأنها للوعيد، نحو: ﴿أَشْهَدُوا خَلَقَهُمْ﴾ سَتَكُنُّبُ شُهَدَائِهِمْ وَيُسْأَلُونَ⁽⁹⁾.

أحكام التلاوة ||| رواية ورش عن طريق الأزرق ||| أ. جمال مرسل

(1) البقرة 102

(2) البقرة 85، 86

(3) المائدة 95

(4) الروم 31

(5) التوبة 77، 78

(6) الملك 20

(7) البقرة 88

(8) يس 39

(9) الزخرف 19

3 - الوقف الحسن:

س: ما الوقف الحسن؟

ج: الوقف الحسن هو: «الوقف على كلمة لها معنى، ولكن لها تعلق بما بعدها من جهة اللفظ (الإعراب)».

س: لماذا سمي هذا الوقف حسنًا؟

ج: سمي هذا الوقف حسنًا؛ لإفادته فائدةً يحسن الوقف عليها.

س: أعط أمثلة على الوقف الحسن؟

ج: من أمثلة الوقف الحسن:

﴿يَسْمِ اللَّهَ﴾، ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾، ﴿رَبِّ﴾، ﴿الرَّحْمَنِ﴾، ﴿الرَّحِيمِ﴾، ﴿الضَّرْطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾.

س: ما حكم الوقف على مثل هذا النوع؟

ج: الوقف على مثل هذا النوع جائز، دون الابتداء بما بعده، فيجب الرجوع إلى الكلمة الموقوف عليها أو ما قبلها.

س: لماذا يجب الرجوع في الوقف الحسن إلى الكلمة الموقوف عليها أو إلى ما قبلها؟

ج: يجب الرجوع في الوقف الحسن إلى الكلمة الموقوف عليها أو إلى ما قبلها؛ ليتسق المعنى، وذلك لتعلقها بما بعدها تعلقًا لفظيًا؛ لأنه لا يجوز فصل الصفة عن موصوفها، والبدل عن المبدل منه، وغير ذلك من كل ما له تعلق بما بعده من جهة اللفظ (الإعراب).

س: هل ينطبق هذا الحكم -وهو وجوب الرجوع- إذا كانت الكلمة الموقوف عليها رأس آية؟

ج: إذا كانت الكلمة الموقوف عليها رأس آية، جاز الابتداء بما بعدها دون الرجوع لها أو إلى ما قبلها.

س: هل من دليل على هذا الحكم الأخير؟

ج: دلّ على جواز الابتداء بما بعد الوقف عند رأس الآية، ما روته أم سلمة قالت: «كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ

يَقْطَعُ قِرَاءَتَهُ، يَقُولُ: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾، ثُمَّ يَقِفُ، ﴿الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ ثُمَّ يَقِفُ...»⁽¹⁾.

س: قد يكون الوقف حسنًا على تقدير، وكافيًا على آخر، وتامًا على غيرهما، مثل لهذه الحالة؟

ج: مثال حالة الوقف الذي قد يكون حسنًا على تقدير، وكافيًا على آخر، وتامًا على غيرهما، قوله تعالى:

﴿هُدًى لِّلشَّاقِّينَ﴾ (1):

يجوز أن يكون حسنًا إذا جعل: ﴿الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ﴾ (2) نعتًا ل: «المتقين».

ويجوز أن يكون الوقف كافيًا إذا جعل: ﴿الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ﴾ في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره «أعني».

ويجوز أن يكون الوقف تامًا إذا جعل: ﴿الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ﴾ مبتدأ، وخبره: ﴿أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ﴾.

4 - الوقف القبيح:

س: ما الوقف القبيح؟

ج: الوقف القبيح هو: «الوقف على غير ما تم من الكلام»، بأن تكون الكلمة الموقوف عليها مرتبطة بما بعدها معنًى ولفظًا، بحيث لا يفهم لها معنى إلا إذا اتصلت بما بعدها.

س: ما حالات الوقف القبيح، مع التمثيل لكل حالة؟

ج: من حالات الوقف القبيح ما يلي:

- الوقف على المضاف وفصله عن المضاف إليه، نحو: ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ﴾ (3).

- الوقف على الفاعل وفصله عن مفعوله، نحو: ﴿وَقَتَلَ دَاوُدُ جَالُوتَ﴾ (4).

- الوقف على فعل الشرط وفصله عن جوابه، نحو: ﴿وَمَنْ يَعْمَلْ سُوءًا أَوْ يَظْلِمْ نَفْسَهُ ثُمَّ يَسْتَغْفِرِ اللَّهَ﴾

يَجِدِ اللَّهَ عَفُورًا رَّحِيمًا (5).

- الوقف على الموصوف دون الصفة، نحو: ﴿إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ (6).

(1) البقرة 2

(2) البقرة 3

(3) آل عمران 110

(4) البقرة 251

(5) النساء 110

(6) الفاتحة 06

- الوقف على «إن» وأخواتها⁽¹⁾ دون أسمائهن، أو الوقف على اسمها دون خبرها، نحو: ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ

لَحَلِيمٌ أَوَّاهٌ مُنِيبٌ﴾⁽²⁾.

- الوقف على «كان»، و«ليس»، و«لم يزل»، وأخواتهن⁽³⁾ دون اسمها، أو الوقف على اسمها دون

خبرها، نحو: ﴿لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولُوا وُجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ﴾⁽⁴⁾. ﴿وَلَا يَزَالُونَ يَقْتُلُونَكُمْ حَتَّى يَرُدُّوكُمْ عَنْ

عَنْ دِينِكُمْ إِنْ إَسْتَطَعُوا﴾⁽⁵⁾. ﴿وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا﴾⁽⁶⁾.

- الوقف على «ظن» وأخواتها⁽⁷⁾ دون الاسم، أو على اسمها دون خبرها، نحو: ﴿لَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُو ظَنَّنَا

الْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بِأَنفُسِهِمْ خَيْرًا وَقَالُوا هَذَا إِفْكٌ مُبِينٌ﴾⁽⁸⁾.

س: قد يكون بعض الوقف أقبح من بعض، مثل لذلك مع الشرح؟

ج: مثال بعض الوقف الذي يكون أقبح من البعض الآخر: الوقف على ما يُحيل المعنى: ﴿وَإِنْ كَانَتْ

وَاحِدَةً فَلَهَا النِّصْفُ وَلِأَبَوَيْهِ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا الشُّدُسُ مِمَّا تَرَكَ إِنْ كَانَ لَهُ وَلَدٌ﴾⁽⁹⁾.

فإن المعنى يفسد بهذا الوقف؛ لأن المعنى يصير: أن البنت مشتركة في النصف مع أبوي الميت،

والمعنى الحقيقي هو: أن النصف للبنت دون الأبوين، ثم استأنف الأبوين بما يجب لهما على الولد.

س: من آثار الوقف القبيح أن يُحيل المعنى - في بعض الحالات - ويؤدي إلى ما لا يليق - والعياذ بالله

تعالى -، وضح هذه الصورة مع التمثيل؟

أحكام التلاوة || رواية ورش عن طريق الأزرق || أ. جمال مرسل

(1) أخوات «إن» هي: «أن، كأن، لكن، ليت، لعل».

(2) هود 75

(3) أخوات «كان» هي: «ظل، بات، أصبح، أضحى، أمسى، صار، ليس، زال، برح، فتي، انفك، دام، رجع، استحال، عاد، حار، ارتد،

تحول، غدا، راح، انقلب»، أما أخوات «ليس» فهي: «ما الحجازية، لا الحجازية، إن، لات».

(4) البقرة 177

(5) البقرة 217

(6) الأحزاب 59

(7) أهم أخوات «ظن» هي: «وجد، ألقى، تعلم، درى، جعل، عدّ، زعم، حسب، خال، رأى، علم، ترك، اتخذ، صير، وهب».

(8) النور: 12

(9) النساء: 11

ج: من الوقف القبيح الذي يُحيل المعنى إلى ما لا يليق، الوقف على: ﴿قَالَ إِبْرَاهِيمُ فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ

مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِيهَا مِنَ الْمَغْرِبِ قَبِهُتِ الذِّكْرَ وَكَفَرَ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾ (1).

﴿وَاللَّهُ لَا يَسْتَحْيِي﴾ (2) ﴿مِنَ الْحَقِّ﴾.

س: يَبْنِ حكم الوقف القبيح من خلال معرفتك له؟

ج: الوقف القبيح لا يجوز تعمّد الوقف عليه، إلا اضطراراً لانقطاع النَّفْس، أو نحو ذلك من عارض لا يمكن الوصل معه، فحينئذ يجوز على آية كلمة إن لم يستطع المغالبة، حتّى لو لم يؤدّ معنى صحيحاً، لكن عليه أن يتدبّر بالكلمة التي وقف عليها أو ما قبلها حسب ما يقتضيه المعنى.

س: ممّا يلحق بالوقف القبيح «وقف التّعسف»، فما هو؟

ج: وقف التّعسف هو: «ما يتكلّفه بعض القارئ أو يتأوّله بعض أهل الأهواء».

نحو: ﴿وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ﴾ (3).

ونحو: ﴿وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ﴾ (4) ﴿وَفِي الْأَرْضِ يَعْلَمُ سِرَّكُمْ وَجَهْرَكُمْ وَيَعْلَمُ مَا تَكْسِبُونَ﴾.

فائدة: قال الأستاذ عبد الرحمن العليان: ونوع آخر من التكلّف، وهو إعادة بعض جملة الاستفهام في

الجواب، كقوله تعالى: ﴿يَوْمَ هُمْ بَرْزُورٌ لَا يَخْفَىٰ عَلَى اللَّهِ مِنْهُمْ شَيْءٌ لِّمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ﴾ (5). فالاستفهام

في هذه الآية هو قوله: ﴿لِّمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ﴾، ثم أجاب الحقّ - سبحانه - نفسه: ﴿لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ﴾. فبعض

الأئمة ربّما قرأها هكذا ﴿لِّمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ﴾ ثم أعاد ﴿لِلَّهِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ﴾.

وهذا الفعل غلط من وجوه:

1- أنّ فيه استدراكاً على كلام الله - تعالى -؛ فكانّ هذا القارئ أراد أن يجمّل الجواب ويكمّله بذلك، وما

علم أنّ الأبلغ هو تقدير المبتدأ كما سيّضح.

2- أن كون الجواب كما ذكر الله - تعالى - : ﴿لِلَّهِ الْوَحْدُ الْقَهَّارُ﴾ أبلغ؛ وذلك من جهتين: من جهة أن تقدير الكلام المعلوم أولى من ذكره عند العرب، ومن جهة أن المقصود في جملة الجواب هو الخبر: ﴿لِلَّهِ الْوَحْدُ الْقَهَّارُ﴾، وذكر المبتدأ قبله تطويل.

3- أن هذا الفعل تُبْطِلُهُ اللّغة - وهذا هو الأهم -؛ وَيُخِلُّ بالنظم القرآني؛ فإنّ قوله: ﴿الْمَلِكُ الْيَوْمَ﴾ إمّا أن يتبع ما قبله أو يتبع ما بعده، أمّا أن يتبع ما قبله وما بعده في آن واحد فإنّ هذا لا يصحّ. وَيُيَيِّزُ ذلك أكثر: أنّ الكلمة في الجملة من اللغة العربية لا تُعَرَّبُ إعرابين اثنين في آن واحد، فلا تكون حالا وصفة في وقت واحد، ولا تكون مبتدأ وخبراً في آن واحد، ولكن يجوز أن تحتمل أحد إعرابين، فيقال: هذه الكلمة إمّا مبتدأ أو خبر ... فقوله: ﴿لِمَنِ الْمَلِكُ الْيَوْمَ﴾؛ (الملك) مبتدأ مؤخر لهذه الجملة، فإذا أعاد القارئ وقال: ﴿الْمَلِكُ الْيَوْمَ لِلَّهِ الْوَحْدِ الْقَهَّارِ﴾ فيلزم أن تكون (الملك) هنا مبتدأ لهذه الجملة، وهذا لا يصحّ⁽¹⁾.

ثانياً - الابتداء:

س: إن كان الوقف جائزاً، اختيارياً أو اضطرارياً، فهل الابتداء كذلك؟

ج: الابتداء لا يكون إلا اختيارياً.

س: لماذا لم يكن حكم الابتداء كحكم الوقف؟

ج: لم يكن حكم الابتداء كحكم الوقف؛ لأنّه لا تدعو إليه الضرورة، فلا يجوز الابتداء إلا بكلمة مستقلة بالمعنى عما قبلها، موفية بالمقصود.

أقسام الابتداء:

س: ما أقسام الابتداء؟

ج: أقسام الابتداء كأقسام الوقف الأربعة، ويتفاوت تماماً، وكفايةً، وحسناً، وقبحاً، بحسب التمام وعدمه.

س: أعط مثالا على الابتداء التام؟

ج: مثال الابتداء التام: ﴿ خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشْوَةً وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴾ وَمِنَ النَّاسِ

مَنْ يَقُولُ ءَامَنَّا بِاللَّهِ وَيَا أَيُّهَا الْآخِرُ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴿ (1)

س: أعط مثالا على الابتداء الكافي؟

ج: مثال الابتداء الكافي: ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ خَتَمَ اللَّهُ عَلَى

قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشْوَةً وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿ (2)

س: أعط مثالا على الابتداء الحسن؟

ج: مثال الابتداء الحسن: ﴿ وَمِنَ النَّاسِ ﴾ مَنْ يَقُولُ ءَامَنَّا بِاللَّهِ وَيَا أَيُّهَا الْآخِرُ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴿ (3)

س: قد يكون ابتداء أحسن من ابتداء آخر مثل لذلك؟

ج: مثال الابتداء الأحسن من ابتداء آخر، الوقوف على: ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ ﴾، فالابتداء بـ: ﴿ يَقُولُ ءَامَنَّا

بِاللَّهِ وَيَا أَيُّهَا الْآخِرُ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴾، أحسن من الابتداء بـ: ﴿ مَنْ يَقُولُ ءَامَنَّا بِاللَّهِ وَيَا أَيُّهَا الْآخِرُ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴾.

س: كيف يكون الابتداء قبيحا؟

ج: يكون الابتداء قبيحا إذا أفسد المعنى المراد، أو غيره.

س: ما هي أقسام الابتداء القبيح؟

ج: الابتداء القبيح قسمان متفاوتان في القبح:

الأول - أن يتبدى القارئ بكلمة متعلقة بما قبلها لفظاً ومعنى، والابتداء بها يجعلها غير ذات معنى، نحو:

﴿ تَبَّتْ يَدَايَ ﴾ أَيْ لَهَا وَتَبَّ ﴿ (4)

الثاني - أن يتبدى بكلمة تؤدّي معنى غير ما أراده الله - سبحانه وتعالى -، أو تُقرّر معنى يخالف العقيدة،

نحو: قوله تعالى: ﴿ يُخْرِجُونَ الرَّسُولَ وَإِيَّاكُمْ ﴾ أَنْ تُوْمِنُوا بِاللَّهِ رَبِّكُمْ ﴿ (5)

أحكام التلاوة || رواية ورش عن طريق الأزرق || أ جمال مرسل

(1) البقرة 07، 08

(2) البقرة 06، 07

(3) البقرة 08

(4) المسد: 01

(5) الممتحنة: 01

فالوقف حسن لتمام الكلام، والابتداء به قبيح، لفساد المعنى إذ يصير تحذيراً من الإيمان بالله

- تعالى -، إذ يصير: ﴿وَلِيَاكُمْ أَنْ تُوْمِنُوا بِاللَّهِ رَبِّكُمْ﴾.

س: قد يكون وقف قبيح، وابتداء أقبح من هذا الوقف، وابتداء آخر أقبح منهما، وضح ذلك عن طريق

التمثيل له؟

ج: قد يكون وقف قبيح، وابتداء أقبح من هذا الوقف، وابتداء آخر أقبح منهما، مثل الوقف على:

﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرُ ابْنُ اللَّهِ وَقَالَتِ النَّصَارَى الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ بِأَفْوَاهِهِمْ

يُضَاهُونَ قَوْلَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَبْلُ قُلْنَا لَهُمُ اللَّهُ أَفْ يُوَفَّكَونَ﴾⁽¹⁾، وقف قبيح.

والابتداء بـ: ﴿ابْنُ اللَّهِ وَقَالَتِ النَّصَارَى الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ﴾، أقبح.

والابتداء بـ: ﴿عُزَيْرُ ابْنُ اللَّهِ وَقَالَتِ النَّصَارَى الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ﴾، أقبح منهما.

الوقف على فواصل الآيات⁽²⁾ «رؤوس الآيات»:

س: ما حكم الوقف على فواصل الآيات؟

ج: ذكرنا سابقاً أنّ الوقف على فواصل الآيات سنّة، وقد اتفق العلماء على هذا. ثم اختلفوا في فواصل

معينة: فمنهم من أجاز الوقف عندها، ومنهم من منع، ومن هذه الفواصل المختلف في جواز الوقف عندها:

﴿فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ﴾ الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ﴾⁽³⁾.

أحكام النلاوة ||| رواية ورش عن طريق الأزرق ||| ٦ جمل مرسل

(1) التوبة: 30

(2) الفاصلة: كلمة آخر الآية، وآخر الآية فصل بينها وبين ما بعدها، وأخذ هذا المصطلح من قوله تعالى: ﴿كَتَبْتُ فُصِّلَتْ﴾ فصلت 03،

ولا يجوز تسمية الفاصلة بـ: «القافية» كما في الشعر؛ لأنّ الله - تعالى - لمّا سلب عن القرآن الكريم اسم الشعر، وجب سلب اسم القافية عنه أيضاً.

(3) الماعون 04، 05. اختلف علماء التجويد في الوقف على رأس آية يوهم الوقف عليه معنى غير المعنى المراد منها، كما في هذه الآية:

- فذهب بعضهم إلى أنّه من الوقف القبيح الذي لا يكون إلّا في حالة الاضطراب وانقطاع النفس. وهذا ما رجّحه المحقّق ابن الجزري.

- وذهب بعضهم إلى جواز الوقف عليه والابتداء بها بعده؛ لأنّه رأس آية، وهذا بشرط أن يكون القارئ مستمراً في القراءة ولا يقطعها عند قراءة كلمة:

﴿لِلْمُصَلِّينَ﴾.

- وذهب بعضهم إلى جواز الوقف؛ باعتباره رأس آية، لكن لا يبتدئ بها بعده.

والمتنوّق للغة القرآن الكريم يجد أنّ الوقف على ﴿لِلْمُصَلِّينَ﴾ غير موهّم في الحقيقة وإن كان ظاهره الإيهام، فما من مؤمن ولا جاحد يظنّ أنّ

المصلّين يتوعّدون بويل، وإنّما جيء به لتحويل الأمر ولفت الانتباه، وليسرّد التساؤل في الدّهن، فيأتيه البيان والجواب أنّهم ﴿الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ

سَاهُونَ﴾.

حركة الوقف:

س: ما الأصل في الوقف؟

ج: الأصل في الوقف أن يكون بسكون الحرف الأخير؛ لأنّ العرب لا يتدنّون بساكن، ولا يقفون على متحرّك، سواء كانت الكلمة متحرّكة الآخر بضمة أو فتحة أو كسرة، أو كانت ساكنة أو منونة أو غير منونة - على العموم⁽¹⁾ - إلا في حالة التثوين المنصوب فيوقف عليها بالألف.

س: أعط أمثلة على كلّ ما قرّر سابقاً؟

ج: أمثلة ما قرّر سابقاً هي كالتالي:

ومثال حركة الضمة: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾، تقرأ: {إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ}.

ومثال حركة الفتحة: ﴿قُلْ يَتَّيِبُهَا لَكُمُ الْكُفْرُوتُ﴾، تقرأ: {قُلْ يَتَّيِبُهَا الْكَافِرُونَ}.

ومثال حركة الكسرة: ﴿وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينُ﴾⁽²⁾، تقرأ: {وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينُ}.

ومثال حركة التثوين المضموم: ﴿وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ﴾⁽³⁾، تقرأ: {وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ}.

ومثال التثوين المكسور: ﴿بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي تَكْذِيبٍ﴾⁽⁴⁾، تقرأ: {بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي تَكْذِيبٍ}.

أمّا التثوين المنصوب الذي يوقف عليه بالألف، فمثاله: ﴿يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا﴾⁽⁵⁾، تقرأ:

{يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا}.

(1) سيأتي ذكر للوقف على غير الساكن عند ذكرنا لـ: «الرؤم»، و«الإشمام».

(2) الشعراء 80

(3) البروج 20

(4) البروج 19

(5) النصر: 02

صفات ومخارج الحروف

يعتبر موضوع صفات ومخارج الحروف من المواضيع الهامة في علم التجويد، وخاصة أثناء التطبيق لأحكام التلاوة، حيث يضطرّ المعلم إلى توقيف الطالب ليبيّن له الوجه الصحيح لمخرج هذا الحرف أو ذاك؛ ولذلك يفضل أن يُدرّس هذا الموضوع بالموازاة مع بقيّة مواضيع أحكام التلاوة، أو قبلها؛ ليتمّ النفع ويسهل التطبيق، والله الموفق.

مخارج الحروف

س: ما المقصود بمخرج الحرف؟

ج: مخرج الحرف هو «محلّ خروج الحرف عند النطق به وتمييزه عن غيره».

س: كم هو عدد مخارج الحروف؟

ج: اختلف العلماء -رحمهم الله تعالى- في عدد مخارج الحروف، والصحيح المختار هو سبعة عشر (17) مخرجاً⁽¹⁾.

س: ما معنى اختيار مخرج الحرف محققاً؟

ج: اختيار مخرج الحرف محققاً، هو: أن تلفظ بهمة الوصل وتأتي بالحرف بعدها ساكناً أو مشدداً -وهو آيّن- ملاحظاً فيه صفاته، وأصغ إليه، فحيث انقطع الصوت فثمّ مخرج الحرف -والتشديد آيّن للحرف- فإذا أردت أن تتعرّف على مخرج حرف الباء فقل: «أَب»، أو «أَبْ».

س: ما المواضع التي تتجمّع فيها مخارج الحروف؟

ج: تتجمّع مخارج الحروف في خمسة مخارج رئيسية تسمّى «المواضع»، وهي: 1 - الجوف، 2 - الحلق، 3 - اللسان، 4 - الشفتان، 5 - الخيشوم.

أولاً - الجوف:

س: ما الجوف؟

ج: الجوف هو «الخلاء الموجود في الفم والحلق».

س: كم من مخرج في موضع الجوف؟

ج: في موضع الجوف مخرج واحد.



أحكام التلاوة ||| رواية ورش عن طريق الأزرق ||| ١ حال مرسل

(1) وهذا هو قول الخليل بن أحمد الفراهيدي، وأكثر النحويين وأكثر القراء ومنهم ابن الجزري، وقول سيبويه ومن تابعه ومنهم الشاطبي. إنها ستة عشر مخرجاً، حيث لم يعتبروا الجوف مخرجاً، بل جعلوا الألف من أقصى الحلق، والياء من وسط اللسان، والواو من الشفتين، وذهب قطرب والجزمي وابن كيسان وابن زياد القراء إلى أنها أربعة عشر مخرجاً، حيث لم يعتبروا الجوف مخرجاً وجعلوا مخارج اللسان ثمانية.

س: ما هي حروف مخرج الجوف؟

ج: الجوف مخرج ثلاثة حروف، هي «حروف المد»، وهي:

1 - الألف الساكنة المفتوح ما قبلها «أ».

2 - الياء الساكنة المكسور ما قبلها «ي».

3 - الواو الساكنة المضموم ما قبلها «و».

وهذه الأحرف تخرج من جوف الفم، وليس لها حيز تنتهي إليه، بل تنتهي بانتهاء الهواء؛ ولذلك يقال لها: «الحروف الهوائية»؛ لأنها أصوات تقبل المد باختيار القارئ ما أمكن، وتنتهي بانقطاع هواء الفم، هذا إضافة إلى تسميتها بـ: «الحروف الجوفية».

س: لماذا قُدم موضع مخرج الجوف على المواضع الأخرى؟

ج: قُدم موضع مخرج الجوف على المواضع الأخرى، لكون حروفه تخرج من الجوف وتمتد على جميع المخارج.

س: هل الجوف مخرج مقدّر أو محقق؟

ج: يعتبر الجوف مخرجاً مقدّراً، وليس بمخرج محقق.

ثانياً - الحلق:

س: كم في موضع الحلق من مخرج؟

ج: الحلق فيه ثلاثة مخارج، هي:

1 - أقصى الحلق، أي أبعد الحلق ممّا يلي الصدر.

2 - وسط الحلق.

3 - أدنى الحلق، أي أقربه ممّا يلي الفم.

س: ما هي حروف مخرج الحلق؟

ج: لمخرج الحلق ستّة حروف، هي:

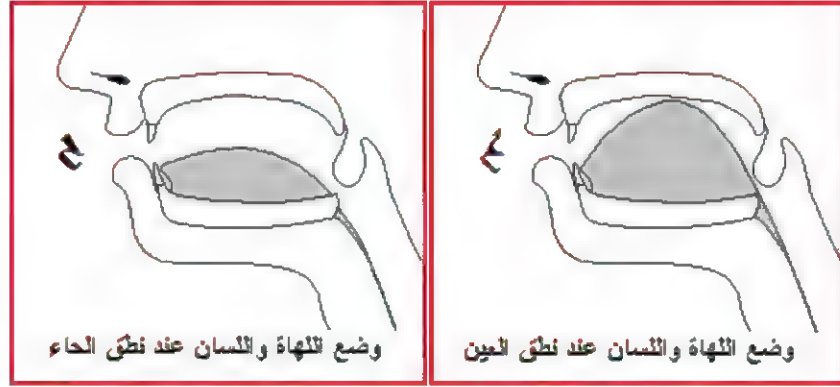
1، 2 - الهمزة والهاء، ويخرجان

على التسلسل من أقصى الحلق.

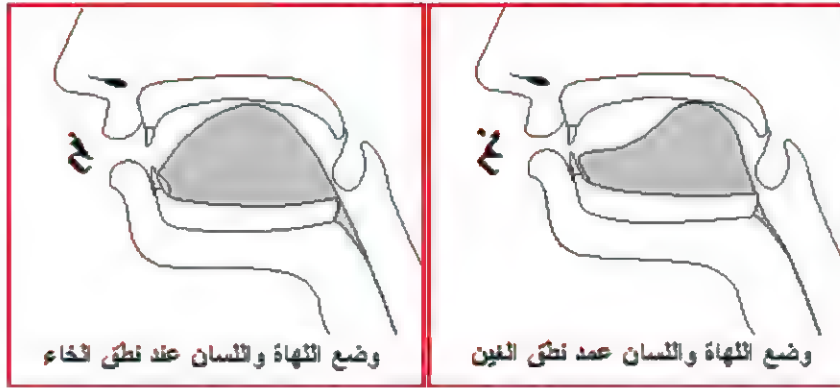


3، 4 - العين والحاء، ويخرجان على التسلسل من وسط الحلق، ولولا أن في الحاء بحة وفي العين

بعبة لكانتا بصوت واحد.



5، 6 - الغين والحاء، ويخرجان على التسلسل من أدنى الحلق.



س: ماذا تسمى حروف مخرج الحلق؟

ج: تسمى حروف مخرج الحلق بـ: «الحروف الحلقية»، كما هو وارد في أحكام النون الساكنة والتنوين.

ثالثاً - اللسان:

س: كم في اللسان من مخرج؟

ج: اللسان فيه عشرة مخارج.

س: ما هي أقسام اللسان؟

ج: اللسان أربعة أقسام، هي:

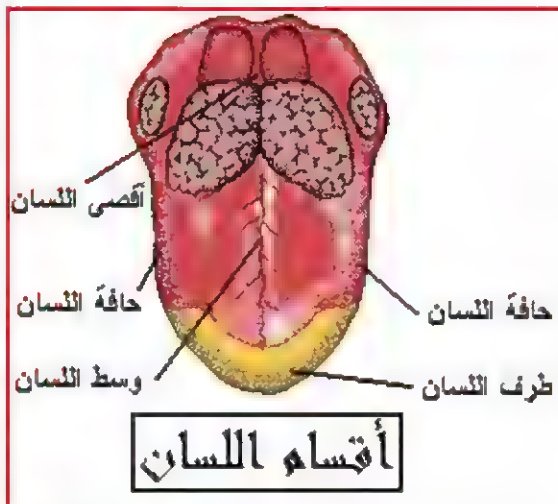
1 - طرف اللسان (رأسه): وهو ممّا يلي الشفتين من

الأسنان، وآخره يسمى «ذلق اللسان».

2 - حافة اللسان (جانبه): فللسان حافتان يمينى ويسرى.

3 - وسط اللسان.

4 - أقصى اللسان: وهو ممّا يلي البلعوم والحلق.



س: ما هو ظهر اللسان؟

ج: ظهر اللسان هو مساحته ممّا يلي الحنك الأعلى.

س: ما هو بطن اللسان؟

ج: بطن اللسان هو مساحته ممّا يلي الحنك الأسفل.

س: ما هي مخارج اللسان؟

ج: مخارج اللسان هي:

المخرج الأول للسان: ما بين طرف اللسان من جهة ظهره وأطراف الثنايا العليا⁽¹⁾.

س: ما هي حروف هذا المخرج؟

ج: حروف هذا المخرج هي على الترتيب من الأسفل إلى الأعلى: {الثاء «ث»، الذال «ذ»، الظاء «ظ»}.

س: تسمى هذه الحروف بـ: «الحروف اللثوية»، لماذا؟

ج: سميت هذه الحروف بـ: «الحروف اللثوية»، نسبة إلى اللثة، وهو اللحم المركّب فيه الأسنان.

س: كيف تخرج الثاء؟

ج: الثاء تخرج بضغط اللسان على طرف الثنيتين العلويتين.

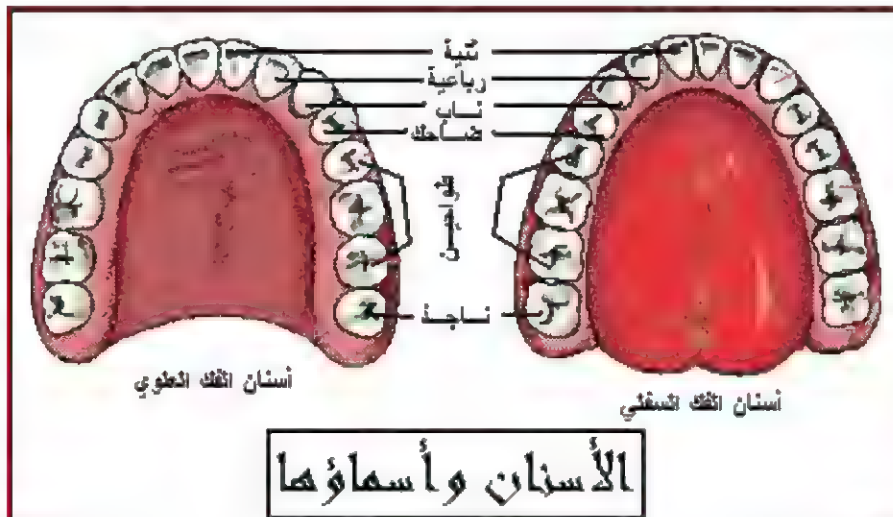
س: كيف تخرج الذال؟

ج: الذال تخرج بضغط اللسان على وسط الثنيتين.

س: كيف تخرج الظاء؟

احكام التلاوة ||| رواية ورش عن طريق الأزرق ||| جمال مرسل

(1) الأسنان في أكثر الأشخاص اثنان وثلاثون، هي: الثنايا، والزبائيات، والأنياب، والأضراس، وتشمل الأضراس في: {الضواحك، والطواحين، والنواجد}، وهي مبينة في الشكل التالي.



ج: الظاء تخرج بضغط اللسان على ملتقى الثنيتين بالثة العليا.



المخرج الثاني للسان: ما بين طرف اللسان وبين صفحتي الثنيتين العلويتين، وتُقابل اللسان أصلي الثنيتين (جذورها) ولا يمسها، وتبقى فرجة قليلة بين اللسان والثنيا عند النطق.

س: ما هي حروف هذا المخرج؟

ج: حروف هذا المخرج هي: {الزاي «ز»، والصاد «ص»، والسين «س»}.

س: تسمى هذه الحروف بـ«الحروف الأسلية»، لماذا؟

ج: سميت هذه الحروف بـ«الحروف الأسلية»؛ لأنها تخرج من أسلة اللسان وهو مشدقه⁽¹⁾.

س: كيف تخرج الزاي؟

ج: الزاي تخرج بضغط اللسان على ما فوق اتصال الثنيتين بالثة، فوق مخرج الظاء.

س: كيف تخرج الصاد؟

ج: الصاد تخرج بضغط طرف اللسان على ما فوق اتصال الثنيتين بالثة، ويخرج الصوت فوق مخرج الزاي.

س: كيف تخرج السين؟

ج: السين تخرج بضغط طرف اللسان على ما فوق اتصال الثنيتين بالثة، ويخرج الصوت فوق مخرج الصاد.



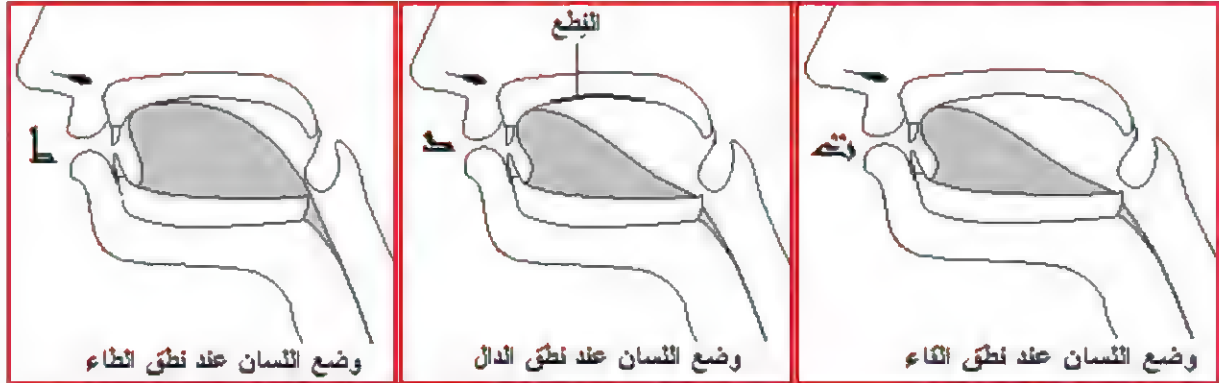
المخرج الثالث للسان: ما بين ظهر رأس اللسان وأصل الثنيتين العلويتين.

س: ما هي حروف هذا المخرج؟

ج: لهذا المخرج ثلاثة حروف، هي: التاء «ت»، والذال «د»، والطاء «ط».

س: تسمى هذه الحروف بـ«الحروف النطعية»، لماذا؟

ج: سميت هذه الحروف بـ«الحروف النطعية»؛ لأنها تخرج من النطق، والنطق هو ما ظهر من داخل الفم من الغار الأعلى، فيه آثار كالتحزيز، وهناك موقع اللسان من الحنك.



المخرج الرابع للسان: ما بين رأس اللسان مع ظهره ممّا يلي رأسه وما يحاذيه ولثة الثنيتين العلويتين.

س: ما هي حروف هذا المخرج؟

ج: لهذا المخرج حرف واحد هو {الراء «ر»}.

س: كيف ينطق بهذا الحرف؟

ج: عند النطق بهذا الحرف يلصق اللسان بسقف الحنك، على شكل مستو غير معقوف.



المخرج الخامس للسان: ما بين رأس اللسان وما يحاذيه من لثة الثنيتين

العلويتين.

س: ما هي حروف هذا المخرج؟

ج: لهذا المخرج حرف واحد هو {النون المظهرة «ن»}.

ويلاحظ أنّ مخرج النون والراء هو مخرج واحد، والفارق بينهما هو وضع اللسان، إذ الراء أدخل إلى ظهر اللسان.



المخرج السادس: ما بين حافتي اللسان معًا وما يحاذيهما من اللثة (أي لثة الضاحكين والتأبين والرباعيتين

والثنيتين).



وضع اللسان عند نطق اللام

س: ما هي حروف هذا المخرج؟

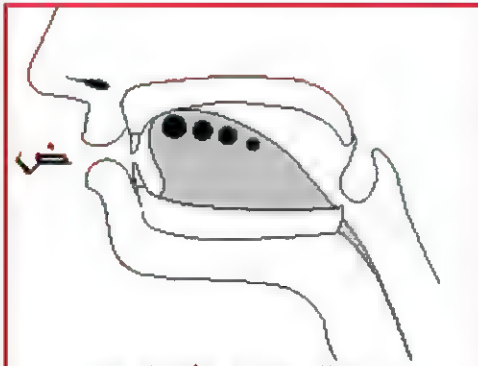
ج: لهذا المخرج حرف واحد هو {اللام «ل»}، ويمكن خروجها من إحدى حافتي اللسان، ومن الحافة اليمنى أسهل.

س: تسمى «الراء، والتون المظهرة، واللام» بـ«الحروف الذلقية»، لماذا؟

ج: سميت «الراء، والتون المظهرة، واللام» بـ«الحروف الذلقية»، نسبة إلى موضع خروجها، وهو ذلق اللسان، إذ ذلق كل شيء طرفه.

المخرج السابع للسان: ما بين إحدى حافتي اللسان وما يحاذيهما من الأضراس العليا.

س: ما هي حروف هذا المخرج؟



وضع اللسان عند نطق الضاد

ويلاحظ نقاب انضغط من الأمام إلى الخلف بحيث يكون الصوت قويا عند النقطة الكبيرة ثم ينضاعن مقابعا النقاط الصغيرة الملاحقة

ج: لهذا المخرج حرف واحد هو {حرف الضاد «ض»}، وخروجه من الحافة اليسرى أسهل، وكان النبي ﷺ يخرجها من كلتا الحافتين، وكذلك كان عمر بن الخطاب ؓ.

س: كيف يخرج حرف الضاد؟

ج: تخرج الضاد بضغط اللسان على أعلى الحنك بحيث يستمر جريان الصوت على امتداد حافة اللسان (أو حافتيه معًا) من الأمام إلى الخلف، بحيث يتخامد الصوت ويتضاءل مستطيلًا مقدارًا زمنيًا أقل من حركتين بقليل.

المخرج الثامن للسان: ما بين وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى.

س: ما هي حروف هذا المخرج؟

ج: لهذا المخرج ثلاثة حروف {الياء غير المدية «ي»، ثم الشين «ش»، ثم الجيم «ج»}.



س: تسمى هذه الحروف {ي، ش، ج، ض} بـ«الحروف الشجرية»، لماذا؟

ج: سميت هذه الحروف بـ«الحروف الشجرية»، نسبة إلى شجر الفم وهو مفتوح ما بين اللّحين، وقيل: ما بين وسط اللسان وما يقابله من الحنك الأعلى.

المخرج التاسع: ما بين أقصى اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى.

س: ما هي حروف هذا المخرج؟

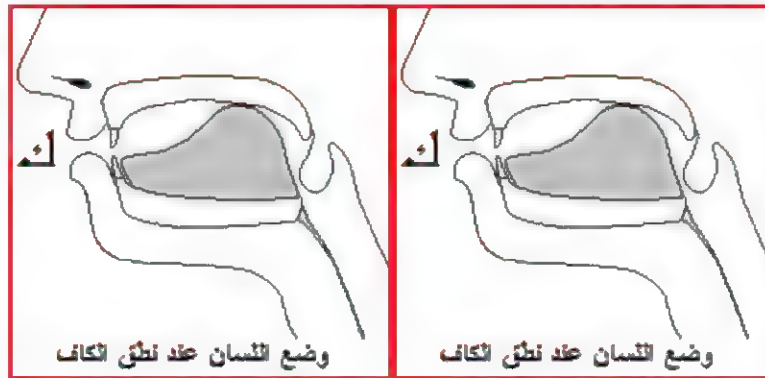
ج: لهذا المخرج حرف واحد هو {حرف الكاف «ك»}.

المخرج العاشر للسان: ما بين أقصى اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى وراء مخرج الكاف.

س: ما هي حروف هذا المخرج؟

ج: لهذا المخرج حرف واحد هو {حرف القاف «ق»}.

والقاف أقرب إلى الحلق وأعلى، والكاف أقرب إلى الشفتين وأدنى.



س: يقال لكل من حرفي القاف والكاف «الحروف اللّهوية»، لماذا؟

ج: يقال لكل من حرفي القاف والكاف «الحروف اللّهوية»، نسبة إلى اللّهة، وهي لحمة مشتبكة بآخر اللسان، بين الفم والحلق.

رابعا - الشفتان:

س: ما هي مخارج الشفتين؟

ج: يتعلّق بالشفّتين مخرجان:

المخرج الأوّل للشفّتين: ما بين باطن الشّفة السّفلى ورأس الثّنتين العلويّتين.



س: ما هي حروف هذا المخرج؟

ج: لهذا المخرج حرف واحد هو {الفاء «ف»}.

المخرج الثّاني للشفّتين: ما بين الشّفّتين معًا.

س: ما هي حروف هذا المخرج؟

ج: لهذا المخرج حروف، هي:

1 - الواو غير الممدّية «و»، بانفتاح طرفي الشّفّتين اللّذين يليان البشرة.

2 - الميم «م»، بانطباق وسط الشّفّتين.

3 - الباء «ب»، بانطباق طرفي الشّفّتين اللّذين يليان داخل الفم انطباقًا أقوى.



س: هذه الحروف «الفاء، الواو غير الممدّية، والميم، والباء»، يقال لها: «الحروف الشّفّية»،

أو «الحروف الشّفّوية»، لماذا؟

ج: هذه الحروف «الفاء، الواو غير الممدّية، والميم، والباء»، يقال لها: «الحروف الشّفّية»،

أو «الحروف الشّفّوية»، نسبة إلى موضع خروجها، وهو «الشّفّتان».

خامسا - الخيشوم:

س: ما الخيشوم؟

ج: الخيشوم هو أقصى الأنف، أو هو خرق الأنف المنجذب إلى داخل الفم المركب فوق سقف الفم،

وليس المنخر.

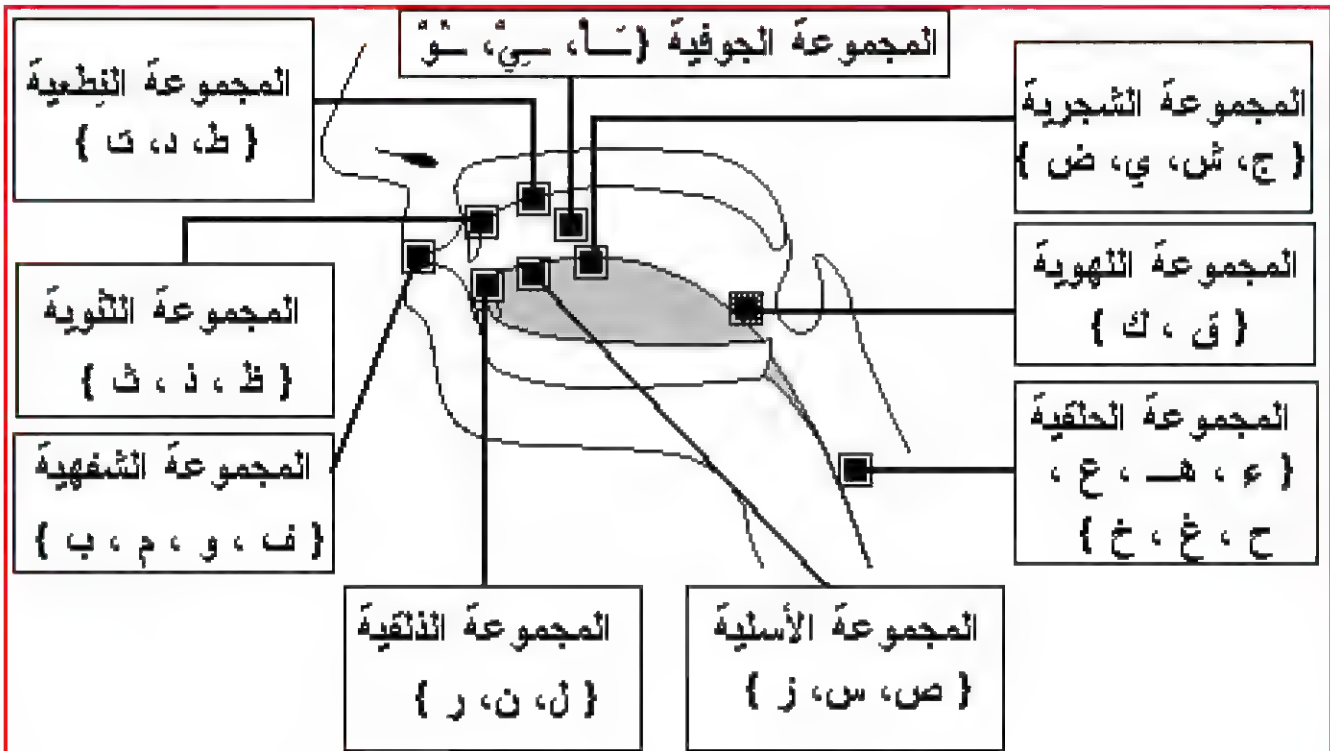
س: ما هي الحروف التي تخرج من الخيشوم؟

ج: تخرج من الخيشوم أحرف الغنة، وهي:

- التّون الساكنة والتّنين، حال إدغامهما بغنة أو إخفائهما، أو كون التّون مشدّدة.

- الميم المدغمة في ميم، أو المخفأة عند الباء، أو المشدّدة.

حيث يتحوّل مخرجهما الأصليّ إلى الخيشوم.



مقطع في مقدم الرأس تبين فيه ألقاب الحروف بالنسبة لمخارجها

صفات الحروف

س: ما المقصود بصفة الحرف؟

ج: صفة الحرف هي: «الكيفية العارضة للحرف عند حصوله في المخرج⁽¹⁾ من الشخص سليم الطبع».

س: ما فوائد معرفة الصفات؟

ج: لمعرفة الصفات ثلاث فوائد:

الأولى: تمييز الحروف المشتركة في المخرج، إذ لولاها لا تحدث أصواتها فكانت كأصوات البهائم لا تدلّ على معنى، فالطاء -مثلاً- لولا انفرادها عن التاء بصفة الاستعلاء والإطباق والجهر لكانت تاء لا تحادها في المخرج.

الثانية: تحسين لفظ الحروف مختلفة المخرج.

الثالثة: معرفة القوي من الحروف والضعيف منها، ليُعلم ما يجوز إدغامه وما لا يجوز.

والإخلال بصفات الحروف يؤثر على صوت الحرف.

س: ما الفرق بين مخارج الحروف وصفاتها؟

ج: صفات الحروف يتعلّق بنطقها، والمخارج لا علاقة لها بالنطق، بل هو توصيف للحرف من أين يخرج؟

س: كم عدد صفات الحروف المشهورة؟

ج: عدد صفات الحروف المشهورة هو سبع عشرة صفة (17)، على المختار⁽²⁾.

س: إلى كم قسم تنقسم هذه الصفات؟

ج: تنقسم صفات الحروف قسمين، هما:

(1) مخرج الحرف هو محلّ خروجه عند النطق به وتمييزه عن غيره.

(2) هذا العدد هو اختيار الإمام ابن الجزري، وأوصلها بعضهم إلى 44 صفة، وعدّها آخرون 14 صفة (أنقصوا الدّلاقة والإصبات وزادوا صفة الهوائي، أي الحرف الهوائي وهو الألف)، وسنضيف في هذا الكتاب صفتي الخفاء والتّوسط بين الرّخاوة والشّدّة، توسيعاً للفائدة، وذكرنا كذلك صفة الغنة عند تطرّفنا لموضوع النّون الساكنة والتّنوين.

الهمس والجهر

الحروف العربية من حيث جريان وانحباس النفس

مجهورة (١٩)

(باقي الحروف)

مهموسة (١٠)

(سكت فحته شخص)

أ. قسم له ضد.

ب. قسم لا ضد له.

س: ما صفات القسم الذي له ضد؟

ج: للقسم الذي له ضد عشر صفات، هي:

1، 2 - الجهر، ضده الهمس.

3، 4، 5 - الشدة، ضدها الرخاوة. ومعها

البيئية. وقد ذكرناها لتعلقها بهما، وهي من

الصفات التي ليس لها ضد.

6، 7 - الاستعلاء ضده الاستفال.

8، 9 - الإذلاق ضده الإصمات، وهما من علم الصرف، وليس لهما أثر في النطق.

10، 11 - الإطباق ضده الانفتاح.

س: ما صفات القسم الذي لا ضد له؟

ج: للقسم الذي لا ضد له سبع صفات، هي:

1 - الصفير، 2 - القلقة، 3 - اللين، 4 - الانحراف، 5 - التكرير، 6 - التفشي، 7 - الاستطالة.

س: هل صفات الحروف تكون في الحركة والسكون أم في السكون فقط؟

ج: هذه الصفات هي للحروف مطلقاً، سكنت أو تحرّكت، لكن السكون يجعلنا نستوعب الصفة أكثر منه

عندما يكون متحرّكاً، إلا القلقة فإنها لا تكون إلا في حالة السكون.

أولاً - الصفات التي لها ضد:

1 - الجهر:

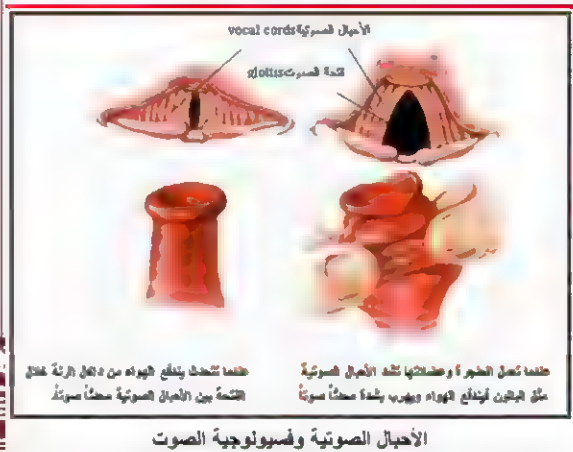
س: ما معنى الجهر لغة؟

ج: الجهر لغة هو: الإعلان والإظهار، والجهر في القول:

إعلاء الصوت به، يقال: «كلمته جهراً وبالجهر» أي: علانية.

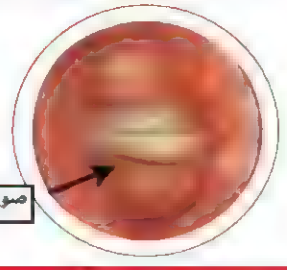
س: ما الجهر في الاصطلاح؟

ج: الجهر في الاصطلاح هو: «انحباس جريان النفس عند النطق بالحرف».



س: ما سبب الجهر؟

ج: سبب الجهر هو قوّة حروفه، حيث تكون هناك قوّة في الاعتماد على المخرج، نتيجة تضامّ الوترين الصوتيّين واهتزازهما، فيقع انحباس كثير لهواء النّفس.



صورة حقيقية للأوتار الصوتيّة حالة الجهر

ومثّلوا للحروف المجهورة بنطق: «قُق»، فإنّه يكون محصوراً، و«الجهر» من الصّفات القويّة، وهو ضدّ «الهمس».

س: كم هي حروف الجهر؟ وما هي؟

ج: حروف الجهر تسعة عشر⁽¹⁾، وهي مجموعة في هذا القول: «عَظَمَ وزن قارئ غَضَّ ذي طَلَبَ جَدَّ»، أي: (رجح ميزان قارئ ذي غَضٍّ للبصر واجتهاد في طلب العلم).

2- الهمس:

س: ما المعنى اللّغوي للهمس؟

ج: الهمس لغة هو: الخفاء، يقال: «همس إليّ بحديثه»، أي: كلّمني بصوت خفيّ.

س: ما المعنى الاصطلاحيّ للهمس؟

ج: الهمس اصطلاحاً هو: «جريان النّفس عند النّطق بالحرف».

س: ما سبب الهمس؟

ج: سببه هو ضعف الاعتماد عليه في مخرجه؛ لانفتاح الوترين الصوتيّين وعدم اهتزازهما حتّى جرى النّفس معه، فكان فيه الهمس وضعف التّصويت بالحرف، أي: الخفاء، فسُمّي مهموساً.

ومثّلوا للحروف المهموسة بنطق: «كُكْ»، فإنّ النّفس يكون فيه جارياً، و«الهمس» من الصّفات الضّعيفة، وهو ضدّ «الجهر».

س: كم هي حروف الهمس؟ وما هي؟

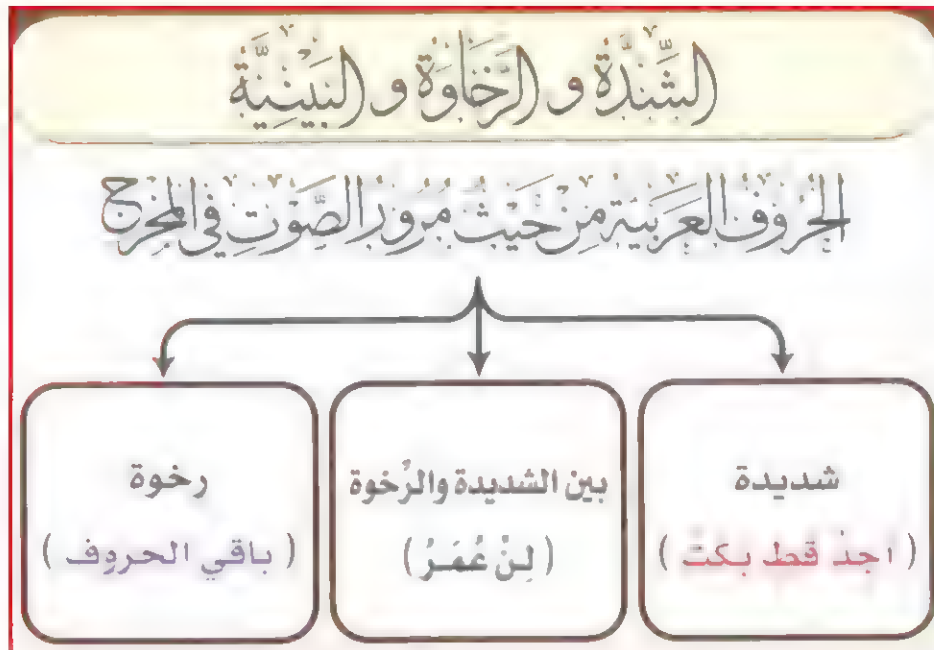


صورة حقيقية

للأوتار الصوتيّة حالة الهمس

(1) وقيل ثمانية عشر دون اعتبار حرف الألف «ا».

ج: للهمس عشرة حروف مجموعة في قول الإمام ابن الجزري: «فحَّته شخص سكت»، أي: سكت شخص فحَّته شخص آخر على الكلام، يعنى: (سكت فحَّته شخص)؛ وإنما ذكرها هكذا: «فحَّته شخص سكت» في منظومته المقدمة الجزرية لضرورة النظم.



3 - الشَّدَّة:

س: ما معنى الشَّدَّة لغة؟

ج: الشَّدَّة لغة هي: القوة.

س: ما معنى الشَّدَّة اصطلاحاً؟

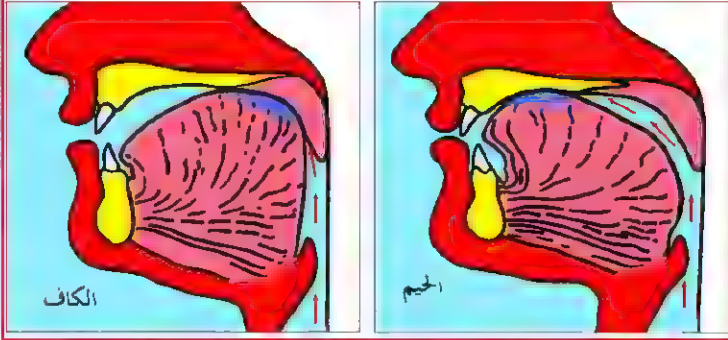
ج: الشَّدَّة في الاصطلاح هي: «انحباس جريان الصَّوت في المخرج عند النطق بالحرف ثم انطلاقه مع انطلاق الهواء».

س: ما السَّبب في الشَّدَّة؟

ج: السَّبب في الشَّدَّة هو غلق المخرج، ويكمل هذا الانحباس عند إسكان الحرف، فإذا انحصر صوت الحرف في مخرجه انحصاراً تاماً فلا يجري جرياناً أصلاً سمِّي شديداً، فإنك لو وقفت على قولك: «الحجج» وجدت صوتك راكداً محصوراً حتى لو أردت مدّ صوتك لم يمكنك، و«الشَّدَّة» من الصفات القويّة، وهي ضدّ «الرَّخَاوَة».

س: كم هي حروف الشَّدَّة؟ وما هي؟

الشدة



ج: حروف الشدة ثمانية، مجموعة في هذه الكلمات: «أَجْدُ قُطٍ بَكْتُ»، يقال: إنه كان لأمير من أمراء العرب جارية محبوبة عنده، اسمها «قُطٍ» فسمع ذات يوم بكاءها، فنادى في حاشيته قائلاً: «أَجْدُ قُطٍ بَكْتُ».

وتُجمع كذلك على: «أَجْدُكَ تُطْبِقُ»، أي أجْدُكَ تطبق فمك عند التلَفْظ بها.

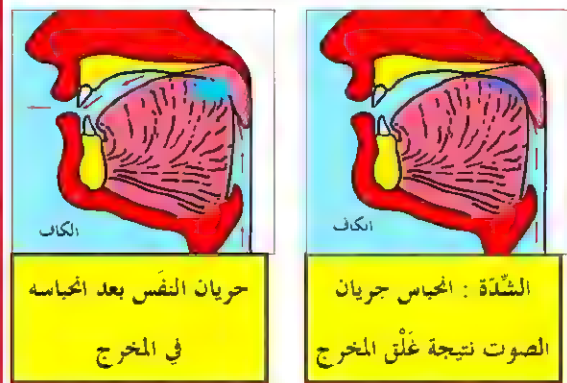
ملاحظة: حروف القلقة حروف شديدة إذا لم تنطق ساكنة بتمامها، وإلا وصفت بالقلقة لا بالشدة. وهي شديدة إذا كانت متحركة.

الحروف الشديدة: أَجْدُ قُطٍ بَكْتُ

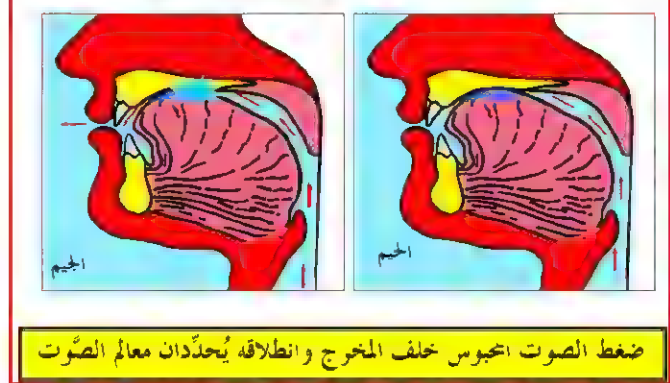
مهموسة
(ك، ت)

مجهورة
(قُطُبُ جَدٍ + الهمزة)

انطلاق الصوت بعد انحباسه في الحرف الشديد المهموس



انطلاق الصوت بعد انحباسه في الحرف الشديد المجهور



ملاحظة دقيقة: «الشدة» و«الهمس» في الكاف والتاء صفتان على الترتيب، فهما حرفان شديدان في أولهما، مهموسان في آخرهما.

س: ماذا يحدث إذا حبسنا جريان الصوت في المخرج عند النطق بحرف الشدة المهموس ثم لم ينطلق هذا الحرف مع انطلاق الهواء؟

ج: ينتج عن هذا الخطأ في النطق «حرف أصم»، وهو ليس من لغة العرب.
فالكاف والتاء حرفان يدوران بين الشدة والهمس، فهما من حروف الشدة ومن حروف الهمس في الوقت نفسه، وبعض المقرئين يكتفي بحبسهما، وبعضهم يبالغ في إطلاق النفس بعيد التلقظ بهما.
واللسان العربي المبين وسط؛ إذ يحبس الكاف والتاء الساكتين، ويطلق نفساً معتدلاً؛ للتخلص من انقفال مخرجهما.

قال الإمام ابن الجزري - رحمه الله - في رسالته «النشر في القراءات العشر»: «والكاف فيُعنى بها فيها من الشدة والهمس؛ لئلا يذهب بها إلى الكاف الصماء الثابتة في بعض لغات العجم، فإن تلك الكاف غير جائزة في لغة العرب».

س: هل هناك فرق في نطق التاء المتحركة والساكنة؟

ج: الهمس صفة لازمة للتاء، لكن لا يظهر عند المتحركة، و أبين في حال سكونها، ومن الخطأ إبراز همس التاء المتحركة.

4 - الرخاوة:

س: ما معنى الرخاوة لغة؟

ج: الرخاوة لغة هي: اللين والسهولة والهشاشة.

س: ما معنى الرخاوة في الاصطلاح؟

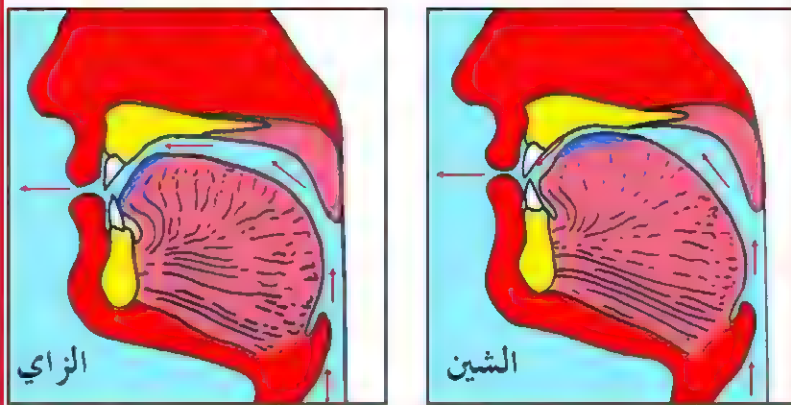
ج: الرخاوة في الاصطلاح هي: «الجريان التام لصوت الحرف الرخو عند مروره في المخرج».

س: ما سبب الجريان التام؟

ج: سبب الجريان التام هو أن المخرج في هذه الحروف يكون واسعاً، ولا يعترض طريق الصوت عند الخروج كبير حائل.

فإذا جرى صوت الحرف جرياناً تاماً ولم ينحصر أصلاً فإنه يسمى «رخواً».

الرخاوة



كما في: ﴿مَعْيَشٌ﴾⁽¹⁾، فإنك لو وقفت عليها وجدت صوت الشين جاريًا تمدّه إن شئت.
و«الرّخاوة» من الصّفات الضّعيفة، وهي ضدّ «الشّدة».

س: كم هي حروف الرّخاوة؟ وما هي؟

ج: حروف الرّخاوة خمسة عشر حرفًا هي: «ث، ح، خ، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ظ، غ، ف، هـ، و، ي».

5- البيئية:

س: ما المقصود بالبيئية؟

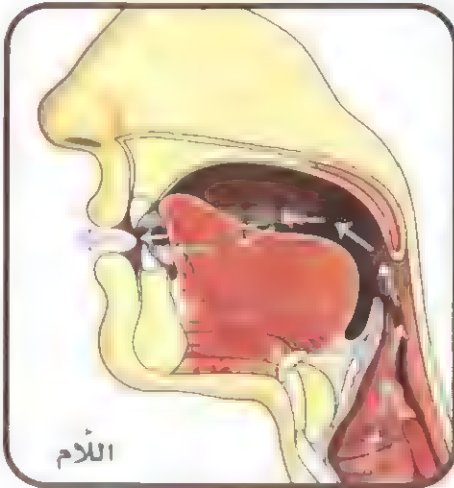
ج: هي: «الجريان الجزئي للصّوت في مخرج الحرف البيئي بسبب عدم كمال غلقه».

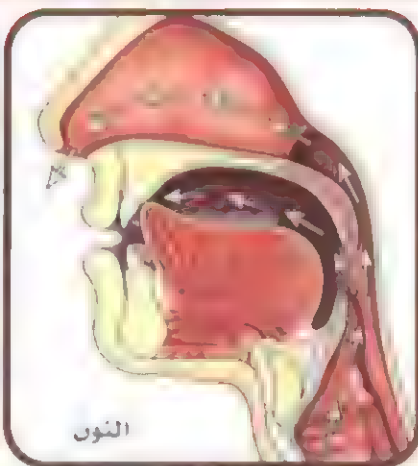
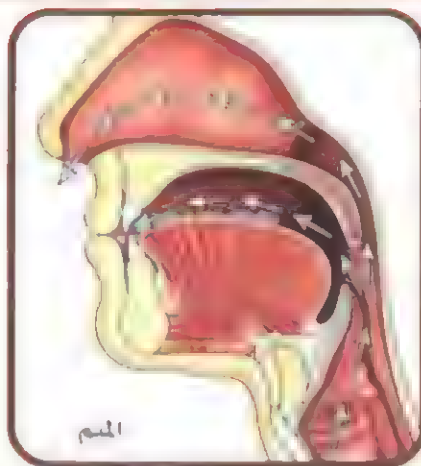
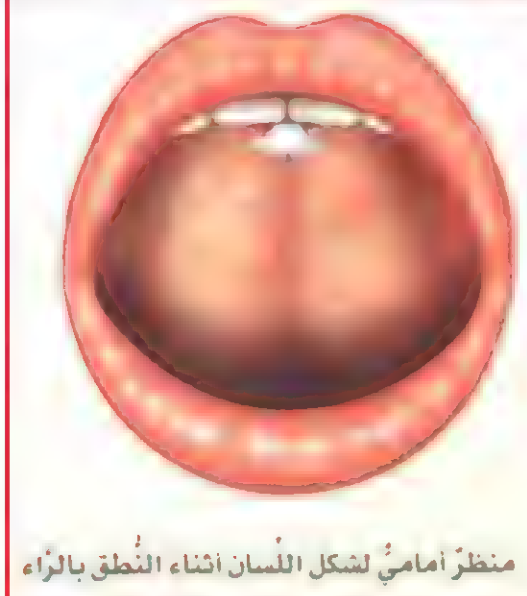
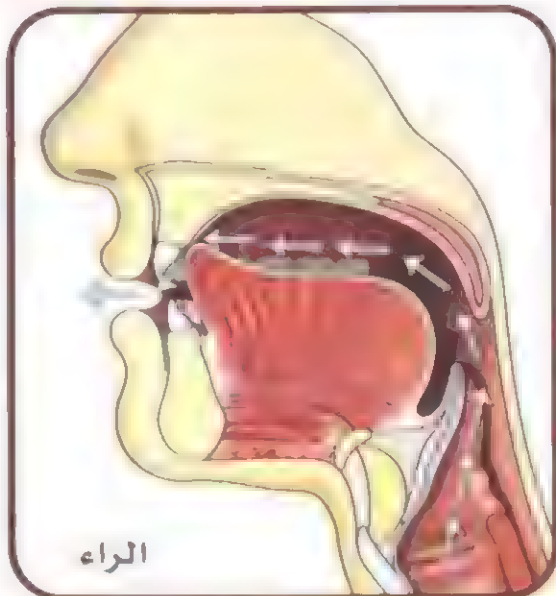
س: لماذا سمّيت هذه الصّفة بالبيئية؟

ج: سمّيت هذه الصّفة بالبيئية؛ لأنّها درجة بين صفتي «الرّخاوة» و«الشّدة».

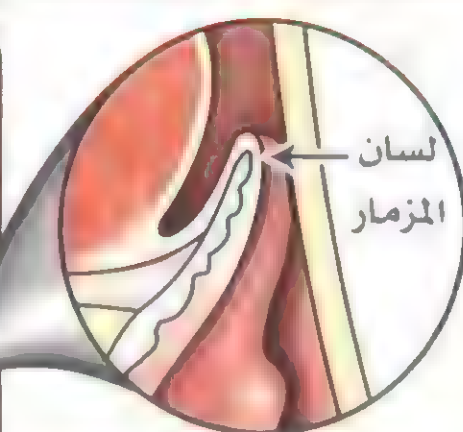
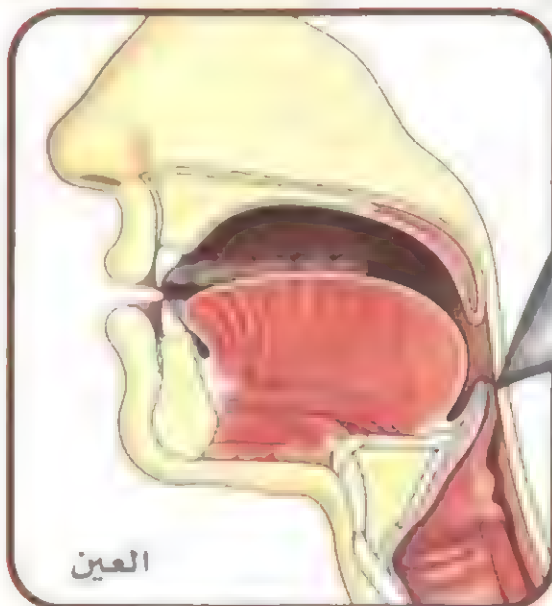
س: كم هي حروف هذه الصّفة؟ وما هي؟

ج: حروف هذه الصّفة خمسة، مجموعة في عبارة: «لنّ عمر».





الجريان الجزئي للصوت عند نطق النون والميم بسبب انفتاح الجزء الخيشومي (الغنة) وانغلاق الجزء الضموي منهما



الجريان الجزئي للصوت عند نطق العين بسبب رجوع لسان المزمار إلى الخلف

س: أي الحروف الصّحيحة أطول زمناً من حروف الشّدة والرّخاوة والبيّنة؟

ج: يفرق بين الحروف المتحرّكة والسّاكنة:

أ. فإذا كانت الحروف متحرّكة فإنّ أزمتها متساوية ضمن المرتبة الواحدة من مراتب القراءة، لا فرق في الزمن بين المضموم والمفتوح والمكسور.

ومن الخطأ تطويل زمن حرف متحرّك عن أزمنة ما جاوره من الحروف المتحرّكة، وقد سمّى العلماء هذا الخطأ «التّمطيط» أو «الإدخال».

ومن الخطأ كذلك تقصير زمن حرف متحرّك عن أزمنة ما جاوره من الحروف المتحرّكة، وقد سمّى العلماء هذا الخطأ: «الاختلاس».

ب. وإذا كانت الحروف ساكنة فزمن الحرف الرّخو أطول من زمن الحرف البيّن، والبيّن أطول من زمن الحرف الشّديد.

ففي كلمة: ﴿يَسْتَبْشِرُونَ﴾ نجد أقصر الحروف السّاكنة زمناً هو الباء؛ لأنّها شديدة، وأطول منها بقليل زمن النّون في آخر الكلمة، وأطولها هو حرف السين.

وقياس أزمنة الحروف الصّحيحة السّاكنة يتناسب مع سرعة القراءة، تحقيقاً وتدويراً وهدراً.

س: قم بتطبيق ما تعلّمته من أزمنة الحروف الصّحيحة السّاكنة على سورة الشّرح.

قم بترقيم الحروف الرّخوة برقم 1، والبيّنة برقم 2، والشديدة برقم 3

الْمَدَنُ لَكَ صَدْرَكَ ① وَوَضَعْنَا عَنكَ ② وَزَرَكْ

الَّذِي أَنْفَضَ ظَهْرَكَ ③ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ④

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ⑤ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ⑥

فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ ⑦ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ ⑧

6 - الاستعلاء:

س: ما الاستعلاء عند اللّغويين؟

ج: الاستعلاء عند اللّغويين هو: الارتفاع والعلوّ، يقال: «علا النّهار» إذا ارتفع.

س: ما معنى الاستعلاء في الاصطلاح؟

ج: المعنى الاصطلاحي للاستعلاء هو: «ارتفاع جزء كبير من اللسان للحنك العلوي عند النطق بالحرف فيرتفع الصّوت»، ولذا سمّيت حروفاً مستعلية.

و«الاستعلاء» من الصّفات القويّة، وهو ضدّ «الاستفال».

س: كم هي حروف الاستعلاء؟ وما هي؟

ج: حروف الاستعلاء سبعة مجموعة في هذه الكلمات: «خُصَّ ضغط قِظ»، وهذا ليس جملة مركّبة، وإنّما هو حروف فقط.

وأشدّ الحروف وأقواها: استعلاء القاف؛ لشدّتها وقلقلتها، وأضعفها: الخاء؛ لهمسها ورخاوتها، والغين متوسطة؛ لجهرها ورخاوتها.

وهذه الحروف مفخّمة بذاتها على حسب مخرجها، إلّا إذا كسرت فيقلّ تفخيمها.

س: ما المعتبر في الاستعلاء؟

ج: المعتبر في الاستعلاء أقصى اللسان، سواء استعلى معه بقيّة اللسان أو لا، فلا تعتبر الجيم والشّين والياء مستعلية؛ لأنّه قد استعلى بها وسط اللسان، ولا الكاف؛ لأنّه لا يستعلى بها إلّا ما بين أقصى اللسان ووسطه.

6 - الاستفال:

س: ما معنى الاستفال لغة؟

ج: الاستفال في اللّغة هو الانخفاض، ويقال له: «الانسفال».

س: ما معنى الاستفال اصطلاحاً؟



ج: الانسفال أو الاستفال اصطلاحاً هو: «انخفاض جزء كبير من اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف، فينحصر الصوت معه إلى قاع الفم»، و«الاستفال» ضدّ «الاستعلاء».



س: كم هي حروف الاستفال؟ وما هي؟

ج: حروف الاستفال واحد وعشرون حرفاً، وهي ما عدا حروف الاستعلاء، يجمعها قولهم: «ثَبَّتَ عِزُّ مَنْ يُجَوِّدُ حَرْفَهُ سَلَّ إِذْ شَكَا»، أي: علّم التجويد يرفع من قيمة المرء الذي يجوّد قراءته، فعند موته تُسَلِّ روحه وتترع برفق وتبقى سيرته حسنه بين العباد حتّى بعد موته. وحروف الاستفال مرقّقة لا يجوز تفخيم شيء منها، إلا الرّاء واللام المفخّمتان فتشبهان الحروف المستعلية، و«الاستفال» من الصّفات الضّعيفة، وهو ضدّ «الاستعلاء».

7- الإذلاق:

س: ما الإذلاق في لغة العرب؟

ج: الإذلاق في لغة العرب هو الفصاحة والخفة في الكلام، وذلق الشيء: طرّفه.

س: ما الإذلاق في الاصطلاح؟

ج: الإذلاق في الاصطلاح هو: «خفة الحرف وسرعة النطق به».

والسبب هو خروجه محكماً من ذلق (طرف) اللسان والشّفة، و«الإذلاق» من الصّفات الضّعيفة، وهو ضدّ «الإصمات».

س: كم هي حروف الإذلاق؟ وما هي؟

ج: حروف الإذلاق ستّة، مجموعة في هذه الكلمات: «فَرَّ مِنْ لُبٍّ». أصلها: فَرَّ من ذي لُبٍّ، أي هرب الجاهل من العاقل.

وقد جمعها الشيخ إبراهيم علي شحاتة السمنودي⁽¹⁾ في قوله: «نَلَّ بِرِّ فَمٍ»، نَلَّ: من النّوال، وبِرُّ الفم هو الكلمة الطيبة.

احكام النلاوة || رواية ورش عن طريق الأزرق || ١ جمال مرسل

(1) هو الشيخ العلامة إبراهيم بن علي بن علي شحاتة السمنودي الشافعي المصري. ولد بمدينة سمنود بمصر، في يوم الأحد 22 شعبان

عام 1333 هـ الموافق 5 يوليو عام 1915 م. وتوفي عام 1429 هـ الموافق 17 سبتمبر عام 2009 م عن عمر ناهز 94 عاماً

س: لماذا سمّيت هذه الحروف بـ«حروف الإذلاق»؟

ج: سمّيت هذه الحروف بـ«حروف الإذلاق» لسرعة النطق بها، ولخروج بعضها من دَلَق اللسان، أي طرفه، وهي: الرّاء، واللام، والنون، المجموعة في كلمة «لنر»، وخروج بعضها الآخر من دَلَق الشّفة، وهي: الباء، والفاء، والميم، المجموعة في كلمة «بفم».

8- الإصمات:

س: ما معنى الإصمات لغة؟

ج: الإصمات لغة: هو المنع والسكت، يقال: «أصمته عن الكلام»، بمعنى منعه وأسكته عن الكلام.

س: ما معنى الإصمات اصطلاحاً؟

ج: الإصمات اصطلاحاً هو: «ثقل الحرف وعدم سرعة النطق به».

والسبب هو خروجه بعيداً عن طرف اللسان، و«الإصمات» من الصفات القويّة، وهو ضدّ «الإذلاق».

س: كم هي حروف الإصمات؟ وما هي؟

ج: حروف الإصمات اثنان وعشرون حرفاً⁽¹⁾، وهي ما عدا حروف الإذلاق، وهي: «ء، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ق، ك، هـ، و، ي».

س: لماذا سمّيت هذه الحروف بـ«حروف الإصمات»؟

ج: سمّيت هذه الحروف بـ«حروف الإصمات»؛ لامتناع انفراد هذه الحروف أصولاً في الكلمة الرباعيّة أو الخماسيّة لثقل النطق بها، بل لا بدّ من أن يكون في الكلمة حرف من حروف الإذلاق أو أكثر حتّى تكون عربيّة، مثل: «زلزل، دحرج»⁽²⁾.

فإذا لم يوجد في كلمة رباعيّة الأصل أو خماسيّة حرف من حروف الإذلاق، بل وجدت فيها حروف الإصمات فقط فهي كلمة غير عربيّة الأصل، كلفظي: «عسجد»⁽³⁾، إسحاق.

9- الإطباق:

س: ما الإطباق في اللّغة؟

(1) وقيل: ثلاثة وعشرون حرفاً بزيادة الألف «ا».

(2) دحرج: قلب الشيء وأداره على نفسه متتابعاً في نزول فنقلب.

(3) العسجد: الذهب، والجوهر كالدر والياقوت.

ج: الإطباق في اللّغة هو الإلصاق، يقال: «أطبّق الرّحى»، أي وضع الطّبّق الأعلى منها على الأسفل.

س: ما الإطباق في الاصطلاح؟

ج: الإطباق في الاصطلاح هو: «انحصار الصّوت بين اللّسان والحنك الأعلى عند النّطق بالحرف المُطبّق».

و«الإطباق» من الصّفات القويّة، وهو ضدّ «الانفتاح».

س: ما هي حروف الإطباق؟

ج: حروف الإطباق هي: «ص، ض، ط، ظ»، وهي التي ترسم على شكل سقف الحنك {ص}.

س: ما ترتيب حروف الإطباق من حيث القوّة؟

ج: الطّاء أقوى الأحرف إطباقاً، والطّاء أضعفها، والصّاد والضّاد متوسّطتان في الإطباق.

وفي تسمية هذه الحروف «مطبقة» تجوّز؛ لأنّ «المطبّق» إنّما هو اللّسان وما حاذاه، وأمّا الحرف فإنّه «مطبّق عنده»، فاخْتَصِرَ فقليل: مطبق.

س: أيّهما أبلغ: الإطباق أم الاستعلاء؟ ولماذا؟

ج: الإطباق أبلغ من الاستعلاء؛ لأنّ اللّسان يرتفع بحروفه وينطبق لها، بخلاف الاستعلاء، فإنّ اللّسان يرتفع بحروفه فقط.

س: أيّهما أخصّ: الإطباق أم الاستعلاء؟ ولماذا؟

ج: الإطباق أخصّ من الاستعلاء؛ لأنّه يلزم من الإطباق الاستعلاء، ولا يلزم من الاستعلاء الإطباق.

وعلى هذا: فحروف الاستعلاء السبعة تنقسم قسمين:

الأوّل - مستعلية مطبّقة: وهي أربعة أحرف: ص، ض، ط، ظ.

الثاني - مستعلية مفتوحة: وهي ثلاثة أحرف: غ، خ، ق.

فحرف الاستعلاء المُطبّق أشدّ تفضيماً من حرف الاستعلاء المفتوح، نحو:

﴿ ضَامِرٍ ﴾ - أشدّ تفضيماً من ﴿ غَالِبٍ ﴾

﴿ وَطُورٍ ﴾ - أشدّ تفضيماً من ﴿ وَقُومُوا ﴾

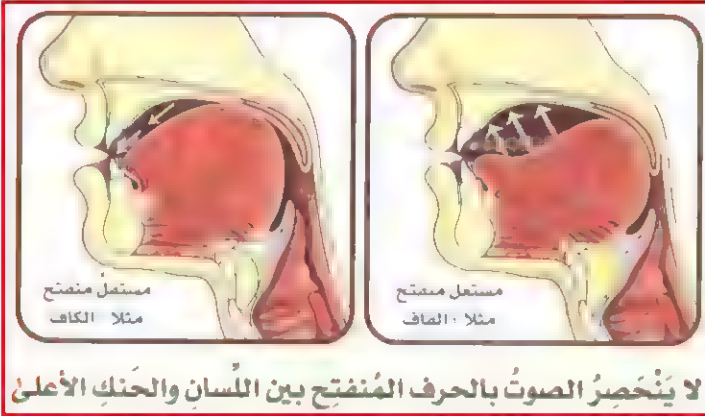
10 - الانفتاح:

س: ما معنى الانفتاح لغة؟

ج: الانفتاح لغة هو: الافتراق.

س: ما معنى الانفتاح اصطلاحاً؟

ج: الانفتاح اصطلاحاً هو: «عدم انحصار الصوت بين اللسان والحنك الأعلى عند النطق بالحرف المُنفّتح»؛ وذلك لتجافي اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف.



لا يَنْحَصِرُ الصوتُ بالحرفِ المُنفّتحِ بينَ اللسانِ والحنكِ الأعلى

و«الانفتاح» من الصفات الضعيفة، وهو ضدّ «الإطباق».

س: كم هي حروف الانفتاح؟ وما هي؟

ج: حروف الانفتاح أربعة وعشرون حرفاً⁽¹⁾، وهي ما عدا حروف الإطباق، وهي: «ء، ب، ت، ث، ج، ح،

خ، د، ذ، ر، ز، س، ش، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، هـ، و، ي».

وفي تسمية هذه الحروف «منفتحة» تجوّز؛ لأنّ المنفتح إنّما هو اللسان وما حاذه، وأمّا الحرف فإنّه

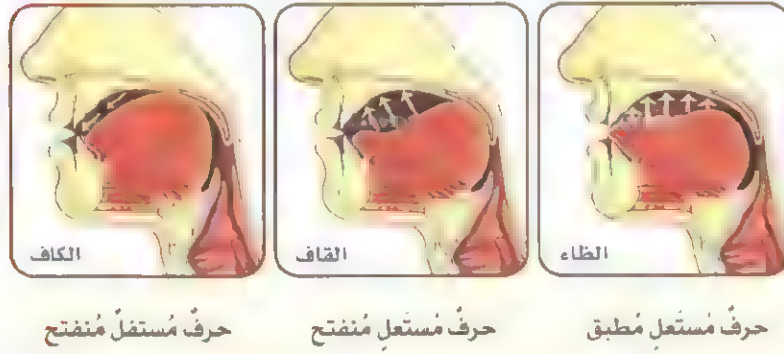
منفتح عنده، فاختصر فقليل: «منفتح».

وما قيل في «الانفتاح» و«الإطباق» يقال في «الاستعلاء» و«الاستفال».

س: لماذا سمّيت هذه الحروف بـ«الحروف المنفتحة»؟

ج: سمّيت هذه الحروف بـ«الحروف المنفتحة»؛ لأنّ الصوت لا ينحصر عند النطق بها.

مُقَارَنَتَيْنِ الْمُطْبِقِ وَالْمُنْفَعِ (مُسْتَعِلٌ وَمُسْتَقِلٌ)



ثانياً - الصّفات التي لا ضدّ لها:

1 - الصّفير:

س: ما الصّفير لغة؟

ج: الصّفير لغة هو: «صوت يُصَوِّتُ به للبهائم».

س: ما الصّفير اصطلاحاً؟

ج: الصّفير اصطلاحاً هو: «حِدّة في صوت الحرف تنشأ عن مروره في مجرى ضيق»، وذلك لانحصار الصّوت بين الشّايا وطرف اللّسان.

س: ما مخرج الصّفير؟

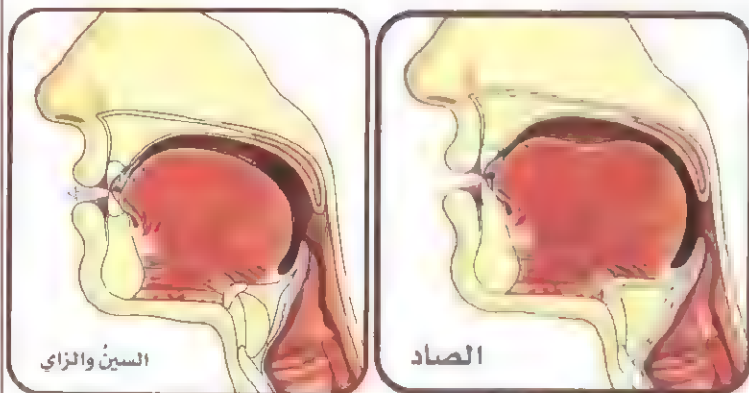
ج: يخرج الصّفير من بين الشّفتين ملازمًا لحروفه.

س: كم هي حروف الصّفير؟ وما هي؟

حروف الصّفير ثلاثة، هي: «ز، س، ص»، وكانت العرب إذا نطقها خرج معها صوت حادّ يشبه صفير الطّائر.

و«الصّفير» من الصّفات القويّة.

س: لماذا سمّيت هذه الحروف بـ«حروف الصّفير»؟



ج: سمّيت هذه الحروف بـ«حروف الصّفير»؛ لأنّ الصّوت الذي يخرج معها عند النّطق بها يشبه الصّفير، وهو يحصل بقوّة، فإذا قلنا: «أزّ، أسّ، أضّ»، سمعنا لها صوتاً يشبه صفير الطّائر، فالصّاد تشبه صوت الإوز، والزّاي تشبه صوت النّحل، والسّين تشبه صوت الجراد، وذلك لأنّ هذه الحروف تخرج بين الثّنايا العليا وطرف اللّسان.

س: ما ترتيب حروف الصّفير من حيث القوّة؟

ج: أقوى حروف الصّفير: «الصّاد» لاستعلائها وإطباقها، ثمّ «الزّاي» لجهرها، ثمّ «السّين» وهي أضعفها لكونها مهموسة.

2 - القلقة:

س: ما معنى القلقة في لغة العرب؟

ج: القلقة في لغة العرب هي: الصّياح وشدة الصّوت، وتجيء بمعنى مبالغة التحريك، والاضطراب، تقول العرب: تقلقلت القدر على النار، أي اهتزّت واضطربت.

س: ما معنى القلقة في الاصطلاح؟

ج: القلقة في الاصطلاح هي: «هي إخراج الحرف المُقلَّل -حالة سُكونه- بالتّباعِدِ بَيْنَ طَرَفَي عُضْوِ النّطق دون أن يُصاحِبَهُ شائبةٌ حركيّةٌ من الحركات الثلاث».

س: كم هي حروف القلقة؟ وما هي؟

ج: حروف القلقة خمسة، مجموعة في هاتين الكلمتين: «قُطْبُ جَدٍ»، والقلقة صفة لازمة لهذه الأحرف حالة سكونها، وهي من الصّفات القويّة.

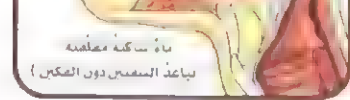
س: كيف تحصل القلقة؟

ج: تحصل القلقة بفتح المخرج بتصويت فيتحرّك مخرج الحرف وصوته.

س: ما أقوى حروف القلقة؟

ج: أقوى حروف القلقة حرف «القاف»، وأوسطها «الجيم»، وأدناها الباقي، وقيل: أعلاها المشدّد الموقوف عليه، ثمّ السّاكن في الوقف، ثمّ السّاكن وصلّاً، ثمّ المتحرّك.

س: لماذا سمّيت هذه الحروف بـ«حروف القلقة»؟



ج: سمّيت هذه الحروف بـ«حروف القلقة»؛ لأنّها تُقلّل عند خروجها إذا سُكّنت حتّى يُسمع لها نبرة قويّة.

س: لماذا اختصّت هذه الحروف بالقلقة دون غيرها؟

ج: اختصّت هذه الحروف بالقلقة دون غيرها؛ لأنّها إذا سُكّنت ضعفت واشتبهت بغيرها، فيحتاج إلى إظهار صوتها.

س: بما أنّ الحرف المتحرّك يخرج بالتّباعّد بين طرفيّ عضو النّطق، والمقلّل الساكن يخرج بالتّباعّد، فما الفرق بين الساكن والمقلّل والمتحرّك؟

ج: الفرق بين الساكن والمقلّل والمتحرّك يوضّحه الجدول التّالي:

| كيفية خروجه | يُصاحَبُ حروفه |
|-------------|--|
| السّاكن | لا يصاحبه انفتاح للفم، ولا انضمام للشّفتين، ولا انخفاض للفتك السفلي. |
| المُقلّل | لا يصاحبه انفتاح للفم، ولا انضمام للشّفتين، ولا انخفاض للفتك السفلي. |
| المتحرّك | تصاحبه الحركة من فتح للفم وانضمام للشّفتين وانخفاض للفتك السفلي. |



باءٌ منحرّكة (مفتوحة)
تخرج بتّباعّد الشّفتين والفتك



باءٌ ساكنةٌ مُغلقة
تخرج بتّباعّد الشّفتين
دونّ تّباعّد الفتك



باءٌ ساكنةٌ غير مُغلقة (مدغمة)
تخرج بتّصادم الشّفتين

أقسام القلقة:

س: إلى كم قسم تنقسم حروف القلقة؟

ج: تنقسم القلقة إلى صغرى وكبرى.

القلقة الصّغرى:

س: ما القلقة الصّغرى؟

ج: نقول عن القلقة إنّها صغرى إذا كانت هذه الحروف ساكنة سكوناً أصلياً في وسط الكلمة أو في

آخرها.

س: أعط أمثلة على القلقة الصغرى؟

ج: أمثلة القلقة الصغرى هي كالتالي:

| الحرف | وسط الكلمة | آخر الكلمة |
|-------|--|--|
| ق | ﴿وَمَا يَنْفَعُهُمْ يُقُونَ﴾ (1) | ﴿فَافْرَقَ بَيْنَنَا وَبَيْنَ الْفَاسِقِينَ﴾ (2) |
| ط | ﴿أَفَنَظْمُعُونَ أَنْ يُؤْمِنُوا لَكُمْ﴾ (3) | ﴿قَالَ فَاهْبِطْ مِنْهَا فَمَا يَكُونُ لَكَ أَنْ تَتَكَبَّرَ فِيهَا﴾ (4) |
| ب | ﴿وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ﴾ (5) | ﴿وَتُبَّ عَلَيْنَا إِنْكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ﴾ (6) |
| ج | ﴿تَعْمَلُونَ أَصْنَعَهُمْ فِيءَاذَانِهِمْ﴾ (7) | ﴿وَمَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾ (8) |
| ذ | ﴿وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ﴾ (9) | ﴿وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ﴾ (10) |

القلقة الكبرى:

س: ما القلقة الكبرى؟

ج: نقول عن القلقة إنها كبرى إذا كان سكون حروف القلقة عارضاً عند الوقف.

س: أعط أمثلة على ذلك؟

ج: من أمثلة القلقة الكبرى ما يلي:

| الحرف | المثال |
|-------|---|
| قُ | ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ يَتَوَقَّى الَّذِينَ كَفَرُوا الْمَلَائِكَةَ يَصْرِيحُونَ وَجُوهَهُمْ وَأَدْبَرَهُمْ وَذُوقُوا عَذَابَ الْحَرِيقِ﴾ (1). |
| طُ | ﴿وَاللَّهُ يَمَّا يَعْمَلُونَ مُحِطٌ﴾ (2). |
| بُ | ﴿وَمَنْ يُشَاقِقِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَكَانَ اللَّهُ شَدِيدَ الْعِقَابِ﴾ (3). |
| جُ | ﴿بَلْ كَذَّبُوا بِالْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ فَهُمْ فِي أَمْرٍ مَرِيعٍ﴾ (4). |
| لُ | ﴿وَاتَّبِعُوا أَمْرَ كُلِّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ﴾ (5). |

س: ما الحكم إذا أدغم حرف من حروف القلقلة في مثله أو مجانسه؟ علل إجابتك مع التمثيل.

ج: إذا أدغم حرف من حروف القلقلة في مثله أو مجانسه فلا يقلقل؛ إذ لو قلقل لانفك الإدغام، نحو:

﴿حَقَّتْ﴾ ﴿أُطْلِعَ﴾ ﴿رَبَّنَا﴾ ﴿تَجَاجَا﴾ ﴿يُرَدُّونَ﴾

﴿الطَّارِقُ﴾ ﴿وَلِيَكْتُبَ بَيْنَكُمْ﴾ ﴿وَقَدْ دَخَلُوا﴾

﴿أَحَطْتُ﴾ ﴿بَسَطْتُ﴾ ﴿فَرَطْتُمْ﴾ ﴿فَرَطْتُ﴾

س: لِمَن تكون القلقلة إذا وقفنا على حرف منها مشدّد؟ علل إجابتك.

ج: عند الوقف على حرف قلقلة مشدّد نحو: {وَتَبَّ}، {وَتَبَّبَ}، {الْحَجَّ}، {الْحَجَّجَ}، فإن القلقلة تكون للثاني منهما؛ لأنّ الأوّل مُدْغَمٌ، يخرج بالتصادم بين طرفيّ عَضْوِ النُّطْقِ، وعليه فلا أثر للتشديد على وضوح قلقلة المشدّد، فالقلقلة في: {الْحَجَّ} مثل القلقلة في: {بِهَيْجَ}.

س: اذكر أهمّ الأخطاء التي تَحْدُثُ عِنْدَ أدَاءِ الْقَلْقَلَةِ.

ج: أهمّ الأخطاء التي تَحْدُثُ عِنْدَ أدَاءِ الْقَلْقَلَةِ ما يلي:

1 - عدم إبقاء الحرف ساكنًا، فمن الخطأ أن نقول: (لقد كان)، أو: (إبراهيم)، وهذا الأمر لا يصح؛ لأنَّ ميل الحرف الساكن إلى الحركة إمَّا أن ينقلب إلى حركة كاملة، وهذا تغيير لحرف من كتاب الله - عزَّ وجلَّ -، وإمَّا أن يميل إلى جزء الحركة، وجزء الحركة أمرٌ معروف عند القُرَّاء اسمه «الاختلاس» أو اسمه «الرَّوم».

2 - ختم صوت القلقة بهمزة، فمن الخطأ أن نقول: (كسبء)، أو (قل هو الله أحدء)، بعد الدال الساكنة والمقلقة ينطق همزة، هذا أمر - أيضًا - لا يصح.

3 - مَطُّ صَوْتِهَا وَتَطْوِيلُهُ عَنْ حَدِّهِ، وخصوصًا في القراءة البطيئة، فلا يجوز التَّطْوِيل؛ لأنَّ العرب لا تَمَطُّ الحرف المقلقل، فالحروف المقلقة حروف شديدة، وزمنها أقصر من زمن الحروف الرَّخوة والمتوسطة.

4 - الإتيان بالسَّكْت بين الحرف المقلقل الموقوف عليه والحرف المجانس له الَّذِي قبله، فمن الخطأ أن نقول: (الْحَجْجُ)، فليس ثَمَّت فراغ بين الجيمين، أو نحوهما، فلا بدَّ أن يكون النطق متتاليًا.

5 - يتر صوت الحرف المقلقل عمَّا بعده.

س: ما العمل عند اجتماع حرفين مقلقلين وفقًا مثل: (العبدُ)؟

ج: عند اجتماع حرفين مقلقلين وفقًا مثل: (العبدُ) تقلقل الباء والدال، ومن الخطأ قلقة إحداهما وترك الأخرى.

3 - اللَّيْن:

س: ما معنى اللَّيْن لغة؟

ج: اللَّيْن أو اللَّيْن لغة ضدَّ الخشونة أو ضدَّ الصَّلابَة، وهي اليسر والسهولة.

س: ما معنى اللَّيْن اصطلاحًا؟

ج: اللَّيْن اصطلاحًا هو: «خروج الحرف من مخرجه بيسر وسهولة وعدم كلفة على اللسان».

س: ما حروف اللَّيْن؟

ج: حروف اللَّيْن اثنان، هما: الواو، والياء، السَّاكَتَانِ المفتوح ما قبلهما، و«اللَّيْن» من الصِّفَات الضَّعِيفَة.

س: لماذا وُصف هذان الحرفان باللَّيْن؟

ج: وُصف هذان الحرفان باللَّيْن؛ لأنَّهما يجريان بليْن وعدم كلفة على اللسان.

س: لماذا لا تعدُّ الألف المدِّيَّة من حروف اللَّيْن؟

ج: لا تعدّ الألف المديّة من حروف اللّين؛ لأنّ حروف اللّين اختصّت بأن تكون ساكنة وقبلها حركة تجانسها، نحو: «خَوْف»، «رَيْب»، فالواو ساكنة قبلها فتح، وكذلك الياء، لكن الألف يستحيل إسكانها مع إيجاد فتحة تجانسها.

س: أعط أمثلة على صفة اللّين؟

ج: من أمثلة صفة اللّين ما يلي: ﴿يَتَأَخَتَ هَرُونَ مَا كَانَ أَبُوكَ إِمْرَأَ سَوْءٍ وَمَا كَانَتْ أُمُّكَ بَغِيًّا﴾ (1). ﴿إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ (2).

س: ما الفرق بين حرف المدّ وحرف اللّين؟

ج: الفرق بين حرف المدّ وحرف اللّين يوضحه الجدول التالي:

| حرف اللّين | حرف المدّ |
|---|---|
| 1. بداية حرف اللّين فتحة، أي حركة من غير جنسه. | 1. بداية حرف المدّ حركة من جنسه. |
| 2. مخرجها محقق: الواو من الشّفتين، والياء من وسط اللسان. | 2. مخرجها مقدّر (الجوف). |
| 3. تدغم في مثلها، مثل: ﴿عَمَّوْا وَكَانُوا﴾. | 3. لا تدغم أبدًا حتّى لا يزول المدّ بسبب الإدغام. |
| 4. لا تمدّ إلّا إذا كانت الحرف قبل الأخير وقفًا وتتأثر بالسكون ولا تتأثر بالهمزة. | 4. دائمًا تمدّ، وتتأثر بالهمزة والسكون، فيكونان سببًا في زيادة المدّ. |
| 5. إذا كان حرف اللّين قبل الحرف الأخير وتعرّض للسكون فيجوز فيه: (القصر، التّوسط، الطّول) مدّ لين عارض للسكون. | 5. إذا كان حرف المدّ قبل الحرف الأخير وتعرّض للسكون - عدا الهمز - يجوز فيه المدّ (الطّول، التّوسط، القصر) مدّا عارضًا للسكون. |
| 6. إذا التقى بساكن يكسر مثل: ﴿طَرَفِي الْبَهِارِ﴾، وتضمّ في حالة واو الجماعة مثل: ﴿أَشَرُّوْا الْفَلَكَةَ﴾. | 6. إذا التقى بساكن يحذف. |
| 7. حروفها اثنان: الواو الساكنة المفتوح ما قبلها، والياء الساكنة المفتوح ما قبلها. | 7. حروفها ثلاثة: الواو الساكنة المضموم ما قبلها، والياء الساكنة المكسور ما قبلها، والألف الساكنة المفتوح ما قبلها دائمًا. |

4- الانحراف:

س: ما معنى الانحراف لغة؟

ج: الانحراف في اللّغة هو: الميل والعدول.

س: ما معنى الانحراف اصطلاحاً؟

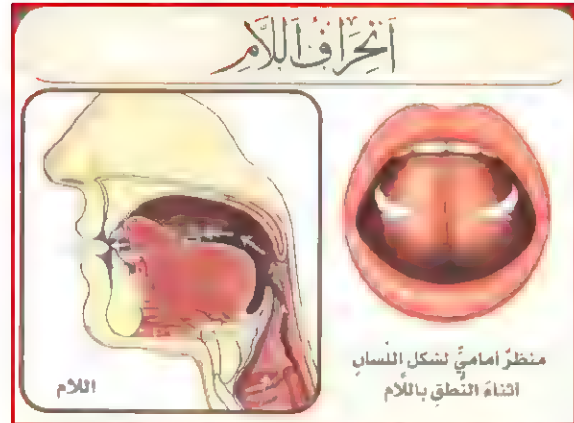
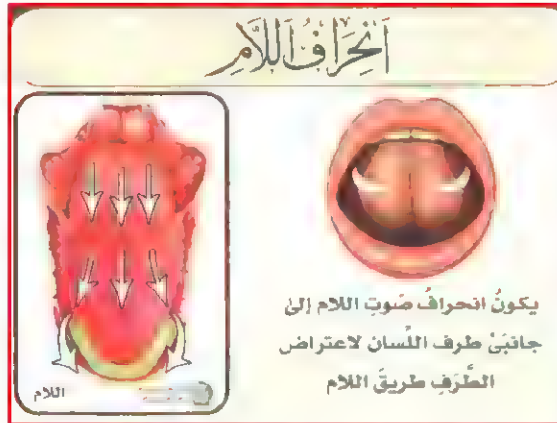
ج: الانحراف في الاصطلاح هو: «ميل صوت الحرف لعدم كمال جريانه مستقيماً بسبب اعتراض اللسان طريقه».

س: ما هي حروف الانحراف؟

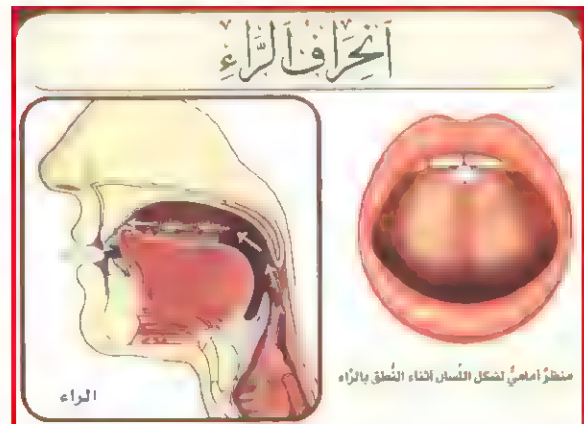
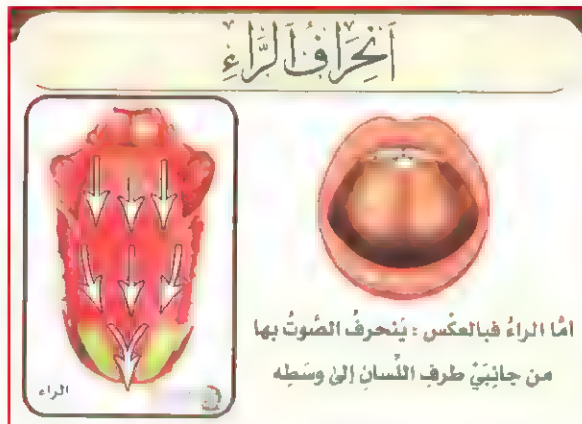
ج: للانحراف حرفان، هما: اللام والراء «ل، ر»، و«الانحراف» من الصفات القويّة.

س: لماذا وُصف هذان الحرفان بصفة الانحراف؟

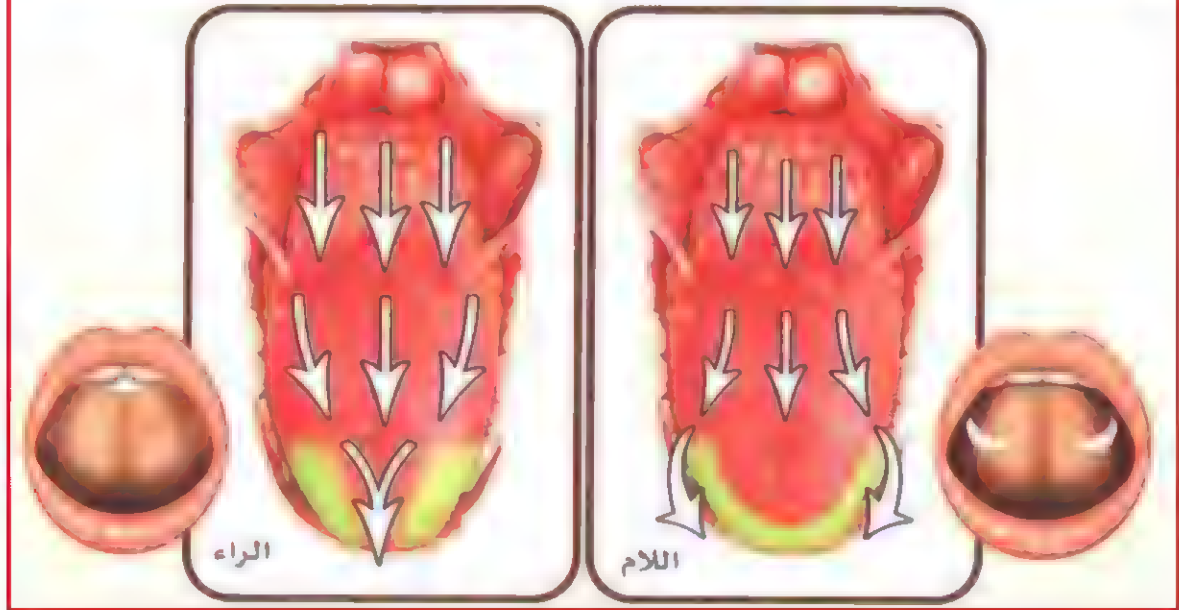
ج: وُصف هذان الحرفان بصفة الانحراف؛ لأنّ صوت كلّ منهما ينحرف: فاللام ينحرف صوتها إلى جانبي طرف اللسان لاعتراض الطّرف طريق اللام.



والراء بالعكس ينحرف الصوت بها من جانبي طرف اللسان إلى وسطه.



مُقَابَرَةٌ بَيْنَ انْخِرَافِ اللَّامِ وَالرَّاءِ



5 - التكرير:

س: ما التكرير لغة؟

ج: التكرير لغة هو إعادة الشيء مرة أو أكثر.

س: ما التكرير اصطلاحاً؟

ج: التكرير اصطلاحاً هو: «ارتعاد طرف اللسان بالراء ارتعاداً خفيفاً نتيجة ضيق مخرجها».

س: هل يكون قرع طرف اللسان لغار الحنك الأعلى عند نطق الراء تاماً؟

ج: عندما يقرع طرف اللسان لغار الحنك الأعلى لا يكون القرع تاماً، بل تبقى فجوة بسيطة في الوسط بسبب تقعره يمرّ منها جزء الصوت فيكون المجرى ضيقاً ممّا يجعله يرتعد ويرفرف ولكن إلى قدر.

س: ماذا ينتج عن زيادة إقفال مخرج الراء تماماً؟

ج: إذا زاد القارئ وأقفل مخرج الراء تماماً تولّد عند ذلك تكرير منهجيّ عنه.

س: ماذا يترتب عن وجود فجوة كبيرة في الوسط عند نطق الراء؟

ج: يجب أن لا تكون الفجوة كبيرة عند نطق حرف الراء حتّى لا تشبه صوت الألتغ.

س: إلى ماذا تؤدّي المبالغة في التكرير؟

ج: المبالغة في التكرير تؤدّي إلى ظهور أكثر من راء.

س: هل معرفة هذه الصّفة يقتضي تطبيقها؟

ج: هذه الصّفة تُعرّف لتُجتنب، إذ لا ينبغي فعلها، لأنّه يتولّد منها راءات متعدّدة، وهذا من اللّحن الواجب التّحفظ منه.

س: لماذا وصف حرف الرّاء بالتكرير إذا كان يطلب تجنّب ذلك فيه؟

ج: وصف حرف الرّاء بالتكرير مع أنّه يُطلب تجنّب ذلك فيه؛ لأنّ هذا الحرف قابل للتكرير لارتعاد طرف اللسان عند النطق به، كقولهم لغير الضّاحك: «إنسان ضاحك»، أي قابل للضحك.

س: هل ينبغي إعدام التكرير بالكلية؟

ج: اجتناب التكرير لا يعني إعدامه بالكلية؛ لأنّ إعدامه يسبّب حبساً للصّوت يترتب عليه أن تكون الرّاء شبيهة بالطّاء، وهذا خطأ، وإنّما تُعطى شيئاً يسيراً من التكرير حتّى لا تعدم صفتها نهائياً.

6 - التّفشي:

س: ما التّفشي في اللّغة؟

ج: التّفشي في اللّغة هو الانتشار والانبثاق، وقيل: معناه الاتّساع؛ لأنّه يقال: تفشت القرحة إذا اتّسعت.

س: ما التّفشي في الاصطلاح؟

ج: التّفشي في الاصطلاح هو: «انتشار الهواء الحامل للصّوت من وسط اللسان حتّى يصطدم بالصفحة الدّاخلية للأسنان العليا والسّفلى».

س: ما هي حروف التّفشي؟

ج: للتّفشي حرف واحد هو حرف الشّين⁽¹⁾، و«التّفشي» من الصّفات القويّة.

س: لماذا وُصف هذا الحرف بالتّفشي؟

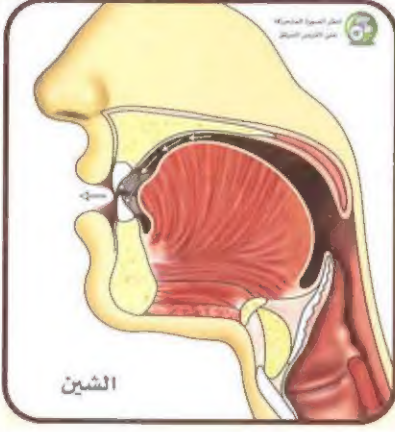
ج: وُصف حرف الشّين بالتّفشي؛ لأنّ الهواء يتشّثر ويتفشى بين اللسان والحنك وينبسط في الخروج عند النطق به لرخاوته.

س: ما هو عمل الوترين في حرف الشّين؟

ج: الشّين حرف مهموس، أي: لا عمل للوترين الصّوتيين فيه.

أحكام التلاوة || رواية ورش عن طريق الأرق || ١ حال مرسل

(1) وهذا هو رأي ابن الجزري والشّاطبي، وقيل: التّفشي صفة الشّين والفاء، وقيل: لها وللّاء أيضاً، ومع الضّاد عند بعض العلماء، وقال قوم: إنّ في الضّاد والسين والرّاء تفشياً، فالإتفاق على حرف الشّين لكونه أظهر، والبقية مختلف فيها.



س: ما منشأ حرف الشين؟

ج: منشأ الشين من وسط اللسان ، فعندما يخرج الصوت ويصل إلى الأمام ينقسم ثلاثة أقسام :
- قسم يصطدم بصفحة الثنايا العليا .
- وقسم يخرج إلى الخارج من بين الثنايا العليا والسفلى من مخرج ضيق .

- وقسم يصطدم بصفح الثنايا السفلى .
الذي اصطدم بالثنايا سيرتد ويتشر في الفم؛ لأنّ التفشّي معناه الانتشار، وسببه الجزء المرتد من صوت الشين إلى داخل الفم، ولابد من أن يكون اندفاع الصوت قويًا وليس ضعيفا حتّى ينتشر .

7 - الاستطالة:

س: ما معنى الاستطالة في اللغة؟

ج: الاستطالة في اللغة هي الامتداد.

س: ما معنى الاستطالة في الاصطلاح؟

ج: الاستطالة في الاصطلاح هي: «اندفاع اللسان من مؤخرة الفم إلى مقدمته حتّى يلامس رأس اللسان أصول الثنيتين العلّيين، وذلك تحت تأثير الهواء المضغوط خلف اللسان».

س: ما الحروف التي تتّصف بالاستطالة؟

ج: الاستطالة صفة لحرف الضاد «ض» فقط .

س: في أي حركة تظهر الاستطالة؟

ج: الاستطالة صفة تظهر في الضاد الساكنة بوضوح، ولا تتّضح في الضاد المتحرّكة؛ لأنّ الحركة تُضعف الصفات ولكن لا تعدها أو تخفيها .

س: وضح كيف يخرج الهواء في حرف الضاد؟

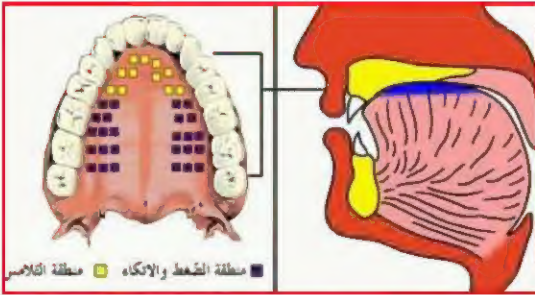
ج: للسان حافتان: اليمنى، واليسرى، هذه الحافة سواء اليمنى أو اليسرى (أو الحافتان) تحتك بالجدار الداخلي للصفحة الداخلية للأضراس العليا من اليمين أو اليسار أو منهما معًا .

ومن هذا الاحتكاك من هذا المكان يخرج حرف الضاد (ولكن هذا لا يعني أن الذي يعمل في حرف



الضاد فقط الحافة اليمنى أو اليسرى، بل منطقة الحواف كلها تعمل، أي حافة اللسان ورأسه وتنغلق على ما يحاذيها من غار الحنك الأعلى فيصير المكان مقفلاً تماماً، ولكن الضغط لا يكون إلا على هاتين الحافتين.

فعند أدائك (أض) تشعر أن اللسان ينطبق على الحنك الأعلى بالتدريج من الأمام إلى الخلف وينغلق المخرج بوضع حافة اللسان مع طرفه ورأسه في الحنك الأعلى مع الضغط على الحافتين دون الرأس والهواء يخرج باتجاه الفم.



فتحت تأثير ضغط الهواء يندفع اللسان قليلاً إلى الأمام إلى أن يصل رأسه إلى أصول الشنيتين العلين (منطقة التقاء لحم اللثة من الداخل بالشنيتين العلين).

س: لماذا سميت هذه الصفة بالاستطالة؟

ج: سميت هذه الصفة بالاستطالة؛ لأنها استطالت على الفم عند خروجها، لما فيها من القوة والجهـ والاسـ.

س: ما الذي ينبغي مراعاته عند النطق بحرف الضاد؟

ج: الضاد من أصعب الحروف وأشدّها على اللسان، وقّل من يحسنها من الناس، فالكثير أبدلها طاء مشالة، وهو لحن فاحش، إذ فيه تغيير لللفظ إلى كلمة بمعنى آخر غير مراد، كما في قوله تعالى: **{وَلَا الضَّالِّينَ}** في الفاتحة، فإنه بالضاد بمعنى: الضالين عن الهدى، وإذا قرئت بالطاء المشالة كان بمعنى: الدائمين، وهو خلاف مراده.

ومن الناس من يبدل الضاد طاء ممزوجة بالدال . . وكلّ ذلك لا يحلّ القراءة به، فيجب على القارئ الاعتناء بتمييز الضاد عن غيرها، خاصّة الطاء، لا سيما إذا التقيا، نحو: **{أَنْقَضَ ظَهْرَكَ}**.

ويجب الاعتناء كذلك بإخراج الضاد إذا تكرّرت، نحو: «اغضض» في قوله تعالى: **{وَاقْصِدْ فِي مَشْيِكَ}**.

{وَاعْظُضْ مِنْ صَوْتِكَ} (1).

أحكام النلاوة ||| رواية ورش عن طريق الأزرق ||| أ. جمال مرسل

س: ما الخفاء في اللّغة؟

ج: الخفاء في اللّغة ضدّ الظهور، يقال: «برح الخفاء»، أي وضح الأمر.

س: ما الخفاء في الاصطلاح؟

ج: الخفاء في الاصطلاح هو: «خفاء صوت الحرف عند النطق به».

س: كم هي حروف الخفاء؟ وما هي؟

ج: حروف الخفاء ثلاثة هي: «الهاء، والواو، والياء»، و«الخفاء» من الصّفات الضّعيفة.

جدول يبين صفات كل حرف والمجموعة التي ينتمي إليها

| الحرف | صفات كل حرف | مجموعته |
|-------|---|----------|
| ء | الجهر، الشدة، الاستفال، الانفتاح، الإصمات. | الحلقية |
| ب | الجهر، الشدة، القلقة، الاستفال، الانفتاح، الإذلاق. | الشفهية |
| ت | الشدة، الاستفال، الانفتاح، همس، الإصمات. | الانطعية |
| ث | همس، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإصمات. | الاشوية |
| ج | الجهر، الشدة، القلقة، الاستفال، الانفتاح، الإصمات. | الشجرية |
| ح | همس، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإصمات. | الحلقية |
| خ | الاستعلاء، همس، الرخاوة، الانفتاح، الإصمات. | الحلقية |
| د | الجهر، الشدة، القلقة، الاستفال، الانفتاح، الإصمات. | الانطعية |
| ذ | الجهر، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإصمات. | الاشوية |
| ر | الجهر، الانحراف، التكرير، البيئية، الاستفال، الانفتاح، الإذلاق. | الذلقية |
| ز | الجهر، الصغير، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإصمات. | الأسلية |
| س | الصغير، همس، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإصمات. | الأسلية |
| ش | التفشي، همس، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإصمات. | الشجرية |
| ص | الاستعلاء، الإطباق، الصغير، همس، الرخاوة، الإصمات. | الأسلية |
| ض | الجهر، الاستعلاء، الإطباق، الاستطالة، الرخاوة، الإصمات. | الشجرية |
| ط | الجهر، الشدة، الاستعلاء، الإطباق، القلقة، الإصمات. | الانطعية |
| ظ | الجهر، الاستعلاء، الإطباق، الرخاوة، الإصمات. | الاشوية |
| ع | الجهر، البيئية، الاستفال، الانفتاح، الإصمات. | الحلقية |
| غ | الجهر، الاستعلاء، الرخاوة، الانفتاح، الإصمات. | الحلقية |
| ف | همس، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإذلاق. | الشفهية |
| ق | الجهر، الشدة، الاستعلاء، القلقة، الانفتاح، الإصمات. | اللوهية |
| ك | الشدة، همس، الاستفال، الانفتاح، الإصمات. | اللوهية |
| ل | الجهر، الانحراف، البيئية، الاستفال، الانفتاح، الإذلاق. | الذلقية |
| م | الجهر، البيئية، الاستفال، الانفتاح، الغنة، الإذلاق. | الشفهية |
| ن | الجهر، البيئية، الاستفال، الانفتاح، الغنة، الإذلاق. | الذلقية |
| هـ | همس، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإصمات، الخفاء. | الحلقية |
| و | الجهر، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، اللين، الإصمات، الخفاء. | الشفهية |
| ي | الجهر، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، اللين، الإصمات، الخفاء. | الشجرية |